principales pensadores de la educación infantil

Materiales de la asignatura CORRIENTES PEDAGÓGICAS DE LA EDUCACIÓN INFANTIL
Elaborados por los alumnos de 1º de Educación Infantil de Palencia
(curso 2014/2015)

BRAVO CAYÓN, Cristina; CABALLERO ARNAZ, Gloria; CANDELA MERINO, Lidia; CASTRILLO ALCALDE, Ana Belén; CHICO BALBÁS, Ana Isabel; CONDE MASA, Carolina; GONZÁLEZ DE LA HUERTA, Cristina; HERNÁNDEZ CALVO, Irene; IGLESIAS TORRES, Miriam; LEGIDO PEÑA, Silvia; MANRIQUE ARIJA, Andrea; MARTÍN GIRÓN, Marina; MUCIENTES MARCILLA, Raquel; MUÑOZ FERNÁNDEZ, Elisa; NUÑEZ LLORENTE, Gonzalo; REAL RUIZ, Marina Claudia; RETUERTO ANTOLÍN, Cristina; REVILLA GONZÁLEZ, Miguel; ROMERO BARRIO, Celia; RUIZ DÍAZ, Laura; SANCHEZ GARCÍA, Cristina; SEDANO BARRERO, Inmaculada; SOLÁ GONZÁLEZ, Sofía; VALLEJO MARTÍN, Estrella Begoña. PÉREZ MIRANDA, Iván (coord.).

Título de la obra: Principales pensadores de la educación infantil

Autores: Cristina Bravo Cayón; Gloria Caballero Arnaz; Lidia Candela Merino; Ana Belén Castrillo Alcalde; Ana Isabel Chico Balbás; Carolina Conde Masa; Cristina González de la Huerta; Irene Hernández Calvo; Miriam Iglesias Torres; Silvia Legido Peña; Andrea Manrique Arija; Marina Martín Girón; Raquel Mucientes Marcilla; Elisa Muñoz Fernández; Gonzalo Nuñez Llorente; Marina Claudia Real Ruiz; Cristina Retuerto Antolín; Miguel Revilla González; Celia Romero Barrio; Laura Ruiz Díaz; Cristina Sanchez García; Inmaculada Sedano Barrero; Sofía Solá González; Estrella Begoña Vallejo Martín

Coordinador: Iván Pérez Miranda

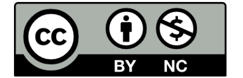
Edita: FahrenHouse

I.S.B.N.: 978-84-942675-7-4

Materia IBIC: JN - Educación Pedagogía JNB - Historia de la Educación

Fecha de la presente edición: 04-06-2015

Lugar de edición: Palencia (España)



Índice de contenidos

INTRODUCCIÓN. LOS ORÍGENES DE LA EDUCACIÓN INFANTIL

«El talento se desarrolla con el ejercicio del talento; se aprende a escribir, escribiendo; a cantar, cantando» (Comenio).

El interés por la educación de los niños es tan antiguo como la historia de la humanidad. De hecho es más antiguo, pues ya en la prehistoria, mucho antes de la aparición de la escritura, los primeros seres humanos tenían ya la necesidad de transmitir sus conocimientos a las nuevas generaciones.

Una de las características que hacen especiales al ser humano es la capacidad de ponerse en el lugar de otro, la empatía, que hace que no solo podamos aprender por imitación, sino que seamos capaces de enseñar conscientemente, con la intencionalidad de que el otro aprenda (vid. García Carraco y García Peñalbo, 2015). Este «ponerse en el lugar del otro» constituye una de las mayores fortalezas de una especie que, en otros aspectos, es débil desde su mismo nacimiento. Es de sobra conocido que al comenzar a caminar erguidos y estrecharse el canal del parto los recién nacidos estarán poco desarrollados y requerirán de manera especial de la protección de los adultos para poder sobrevivir. Es por ello que esta debilidad de nacimiento va unida a una necesidad de socialización en la que la educación jugará un papel determinante.

Por otro lado, parece más o menos aceptado el hecho de que la cognición humana se desarrolla paralelamente a la utilización y la creación de herramientas, cuyas cadenas operativas, cada vez más complejas, requieren un largo proceso de adiestramiento que empezaría desde bien

temprano (Vicente Santos, 2010). Ya en las más antiguas representaciones simbólicas, la infancia adquiere un papel relevante. En el registro arqueológico paleolítico, especialmente en el gravetiense, abundan las representaciones de manos y huellas de pies de niños y de niñas impresas con una intencionalidad gráfica que indica, al menos, que los niños participaban en la cotidianidad social del grupo. Sorprende comprobar cómo algunas de estas representaciones gráficas fueron hechas por niños de 3-4 años, o incluso bebés (Lombo Montañés, Hernándo Álvarez y Alconchel Navarro, 2013). La interpretación, debido a la falta de fuentes, es compleja, pero parece que los niños tenían un peso mayor en las sociedades primitivas que el que le venía otorgado tradicionalmente la historiografía[1]. Conviene no olvidar aquí el hecho de que aquellas sociedades no estaban tan envejecidas como en la actualidad. Siendo la esperanza de vida tremendamente baja, el porcentaje de niños y adolescentes era muy elevado, hecho que se mantendrá hasta el espectacular descenso del índice de mortalidad tras el proceso de industrialización, provocando una explosión demográfica que vendrá unida a una nueva consideración de la infancia fruto de las ideas ilustradas del siglo XVIII.

Ya con la aparición del sedentarismo, el desarrollo cada vez mayor de las relaciones de intercambio de mercancías y la aparición de la escritura hizo que la educación fuese adquiriendo una gran complejidad. Todo ello unido a una sofisticación cada vez mayor, tanto en el ámbito social, como en el cultural y religioso.

Aunque nuestros grandes precedentes se encuentren en la cultura greco-romana (con aportaciones judeo-cristianas, innegablemente) no hay que olvidar que ya en las antiguas civilizaciones orientales se desarrolló una educación elaborada. Frente a quienes piensan que no puede hablarse de cultura, tal y como actualmente la entendemos, en civilizaciones como las Mesopotámicas o la Egipcia (vid. González 2010), lo cierto, al menos desde nuestro punto de vista, es que sin ellas no podría entenderse el desarrollo producido posteriormente en Occidente. *Ex Oriente Lux* era la forma como los romanos saludaban al sol que se elevaba sobre las montañas samnitas y la frase ha pasado a nuestro lenguaje coloquial para expresar una idea que griegos y romanos ya tenían clara y es que la cultura occidental procede, en el fondo, de Oriente. Fue durante el romanticismo, en el siglo XIX, cuando se forjó el mito del milagro griego, planteándose la originalidad de todo lo heleno (Teodorsson 2006). Esta visión idealizada del pasado clásico ya ha sido desmontada por la historiográfica, especial-

1 Recordemos, por otra parte, que hasta hace relativamente poco tiempo la historiografía no se preocupó demasiado por la infancia. La pionera obra de 1960 de Philippe Ariès, *El niño y la vida familiar en el Antiguo Régimen* (Madrid: Taurus, 1987, v. o. 1960) supondría un importante cambio en este aspecto.

mente por los pensadores de la llamada Escuela de París (Iriarte 2008), pero sigue persistiendo en cierta medida en el imaginario, a pesar de que las investigaciones de las últimas décadas han puesto de manifiesto las frecuentes conexiones entre el mundo del Egeo y Oriente y la influencia oriental en los ámbitos más diversos del arte, la religión, la escritura, etc. Así pues, pese a aceptar que nuestro mayor legado es el grecorromano, no está de más intentar no olvidarnos de la importancia de Oriente en los orígenes de la Historia y en el surgimiento de la cultura clásica.

En las antiguas civilizaciones orientales la educación estuvo muy vinculada al Poder, bien con los aspectos religiosos (como en el caso de India) o con un mayor sentido político, administrativo y burocrático (como en la antigua China) (Redondo 2001). Realmente esta distinción entre lo político y lo religioso la hacemos desde el presente, pero no puede aplicarse con precisión para la Antigüedad, ya que ambos aspectos estaban íntimamente imbricados. En el caso del Antiguo Egipto esto es especialmente evidente, y ambos aspectos, el religioso y el burocrático, serán fundamentales para un poder real apoyado en los sacerdotes y los escribas.

Ya en torno a la mitad del tercer milenio a. C. encontramos documentos tan interesantes como las *Enseñanzas* de *Ptah-Hotep*[2], dirigidas por el «visir»[3] a su hijo y sucesor, Ankhu, y recopiladas por su nieto, que constituye uno de los documentos pedagógicos más antiguos, al que seguirán otros de similares características. En estas enseñanzas vemos cómo destaca el sentido de la obediencia y la necesidad de respetar el orden establecido:

Inclina tu espalda a tu superior y a tu supervisor de la casa real, tu casa permanecerá con sus bienes y tu recompensa estará en su lugar. Es un miserable el hombre que se enfrenta a un superior, pues se vive el tiempo de su clemencia cuando no dobla el hombro de saludarlo (40.15-18).

Uno de los hombres más poderosos del mundo explica la importancia de respetar las jerarquías de poder.

Este sentido de la importancia del respeto hacia el orden establecido estará muy presente también en la *paideia* griega, que estaba basada en el conocimiento y aprendizaje de las costumbres ancestrales que permitían dar a los jóvenes (a los ciudadanos, se entiende) la instrucción a través de la cual aprendían a rehuir las acciones malas o vergonzosas, inculcándose el deseo de lo noble y excelente, el objetivo es la *areté* (moral) que hace a un hombre bueno. Los valores acababan convirtiéndose en precepto o regla de los hábitos (*héxeis*) compartidos. El futuro ciudadano, el *paideu-*

---

2 La transcripción y traducción, a cargo de Á. Sánchez Rodríguez, está disponible en línea en http://www.egiptomania.com/literatura/ptahhotep.htm (última consulta 20/V/2015).

3 Utilizamos la palabra «visir» conscientes de que se trata de anacronismo por analogía con el ministro que aconsejaba a los gobernantes musulmanes, siendo lo correcto «chaty» (ṯꜣty). Se trataban en todo caso del más alto funcionario bajo el faraón.

tos, adquiría de este modo el sentido de la moral, la vergüenza o decoro (*aidós*) y aprendía la necesidad de la *sophosyne*, la moderación, frente a la *hybris*, la desmesura (Pérez Miranda, 2009). Cada uno debía actuar conforme al lugar que le había sido asignado, intentar ir contra el orden solo podía traer consecuencias funestas. La educación de los jóvenes estaba estrechamente ligada a la piedad, y por tanto a la religión y mitos tradicionales. *Mythos* y *lógos* nunca estuvieron separados, sino que caminaron de la mano. Recordemos que el crimen por el que Sócrates fue condenado a muerte fue la *asebeia* (impiedad) y por corromper a los jóvenes. La educación en valores no es algo inventado en el siglo XXI y, como vemos, está muy vinculada desde la Antigüedad a las relaciones jerárquicas de poder. Los niños aprendían, a través de los mitos, las leyendas y las fábulas, a interiorizar las relaciones de poder existentes. Al fin y al cabo, la educación está muy ligada al discurso y todo discurso es, en cierta medida, discurso de poder. Cómo ya planteaba Michel Foucalut:

> Todo sistema de educación es una forma política de mantener o de modificar la adecuación de los discursos, con los saberes y los poderes que implican (Foucault 2013, 48).

Filosofía y mitología impregnarán la educación griega que será asimilada posteriormente por Roma. La cultura helenística y la romana se entrelazarán. No en vano la primera obra épica escrita en latín fue la traducción de la *Odisea* de Homero por Livio Andrónico. Más adelante Virgilio emulará esta épica homérica en su *Eneida*, Plauto a Aristófanes o Tácito a Tucídides; por supuesto los autores latinos sabrán dar a su literatura un carácter específico, pero en ella la huella griega es más que manifiesta. Una de las frases más conocidas de Horacio es la que dice *Graecia capta, ferum victorem coepit, et artes itulit agresti Latio* (Hor. *Ep*. II, 1, 156-157)[4]. Aunque Roma conquistó Grecia, fue la cultura helena la que se instaló en el Lacio. Esto no supuso una desvirtuación total de la cultura romana y su *mos maiorum* (las costumbre de sus antepasados) ni una mera yuxtaposición, sino que supuso una asimilación, un sincretismo entre ambas culturas que potenció lo romano con nuevos y positivos elementos traídos de Grecia (Redondo 2001b, 187).

En cuanto a la educación, la *paideia* griega dio lugar a la *humanitas* romana. Si el ciudadano griego debía perseguir la *areté*, el romano buscaba convertirse en un *vir bonus* (un hombre bueno). En esta educación tendrá una mayor importancia el conocimiento práctico y utilitario que los aristócratas griegos habían despreciado por considerarlo servil.

Como vemos, tanto en Grecia como en Roma la educación busca crear hombres (varones) buenos. Pero junto a los grandes nombres (Sócrates,

4 «Grecia, vencida, conquistó, a su vez, a su fiero vencedor, y trajo las artes al agreste Lacio».

Platón, Aristóteles, Plutarco, Quintiliano, etc.) (Rodríguez Gómez 1995, 171-173) creemos que es necesario reivindicar el papel fundamental que tuvieron en la formación las mujeres, tanto madres como, en los casos de familias con cierto nivel económico, niñeras, especialmente durante los primeros siete años de vida. En el mundo doméstico, ámbito vinculado a lo femenino, es donde los niños aprendían a hablar y se iniciaban en la cultura a través de nanas, fábulas, mitos, cuentos y por supuesto juegos (Díaz Lavado 2001, 100-101).

Algunas de estas mujeres, como Cornelia, Aurelia Cota, o Atia Balba Cesonia (madres de los Graco, Julio César y Octavio respectivamente) sí han pasado a la Historia como venerables matronas y por el importante papel que ejercieron en la formación de sus hijos, pero es necesario reivindicar el rol de todas esas mujeres anónimas sin las que no hubiese sido posible el esplendor de la cultura grecorromana, pues ellas fueron productoras y reproductoras, no solo en el ámbito material y biológico, sino también en el de las ideologías. De hecho, en los cuentos, canciones y juegos con los que las mujeres educaban a los niños en sus primeros años podemos encontrar precedentes remotos de técnicas contemporáneas, cada vez más alejadas, por fortuna, de la severa disciplina que se imponía en la antigüedad, como reflejan los ejercicios escolares en los que el alumno debía copiar frases-modelo como «trabaja duro, muchacho, si no quieres ser azotado» (T. Berol. inv. 13234) o «el que no recibe azotes, no puede ser educado» (P. Vidob. G. 29812) y que explican bien que los niños, como cuenta Luciano, se arrastrasen como serpientes sin querer ir a la escuela, yendo tristes y saliendo de ella con lágrimas (Luc. *Par*. 13) (Díaz Lavado 2001, 103-104).

Este carácter autoritario de la educación, lejos de disminuir en la Edad Media, se consolidó. No es de extrañar que en unas sociedades teocéntricas como las medievales, la educación, como el resto de los aspectos culturales, girase en torno a la religión (fenómeno que, con sus diferentes peculiaridades, tendrá lugar tanto en los territorios cristianos como en los musulmanes). La educación tenía un carácter esencialmente religioso que se manifestaba tanto en la *doctrina*, relacionada con la enseñanza, como en la *disciplina*, relacionada con el aprendizaje (Vergara 2001, 265). Por lo general se confiará poco en la educación positiva de la infancia y la adolescencia, pues los niños eran concebidos como débiles morales. El propio Agustín de Hipona, figura fundamental para la educación medieval, afirmará que la represión, las amenazas, los azotes, las varas, etc. son los medios óptimos para combatir la ignorancia y reprimir los deseos desordenados (Ag., *De civ. Dei* XXII, 22)[5] (Vergara 2001, 272-273).

5 Puede consultarse el texto en http://es.wikisource.org/wiki/La_ciudad_de_Dios_XXII

El pensamiento humanístico moderno continuará con los planteamientos clásicos y medievales, aunque comenzará a criticar el castigo físico, insistiendo en «la conveniencia de que se gratifiquen los aciertos y se disculpen los errores de los niños y jóvenes» (Cáceles 2001, 410).

El Humanismo, como expone Otero (2004, 178) propondrá «una reafirmación de la persona frente a la Edad Media en la que el peso de la *gens* o familia, vigilada por el clero, le impedían buscarse su propio camino en la vida». Pensadores como Erasmo de Rotterdam, Luis Vives, Tomás Moro, volviendo a los clásicos, propondrán un modelo de educación civil, sin romper con la unidad de la cristiandad. Se producirán notables avances durante el Renacimiento, pero será Jan Amos Komenský (Comenio) quien, en el siglo XVII, transformará la pedagogía. Aunque su pensamiento seguirá siendo teocrático, sus planteamientos serán revolucionarios. Siendo profundamente religioso, como víctima y testigo de las grandes guerras de religión, buscará la construcción de un mundo de tolerancia que solo puede ser logrado mediante la educación universal (*pan-pedia*). No en vano, Comenio puede ser considerado el padre (o el abuelo) de la pedagogía moderna y con él abriremos este recorrido por los principales pensadores de la educación infantil, una síntesis sobre la vida y obra de Comenio, Rousseau, Pestalozzi, Fröbel, Steiner, Decroly, Montessori, Vygotsky, Freinet y Piaget. Quedan fuera otros muchos autores contemporáneos, pero sin lugar a dudas el conocimiento de todos los seleccionados es fundamental para la formación de los futuros educadores.

***

Las palabras de Comenio con las que abrimos este texto resumen bien la intención de este trabajo sobre los *principales pensadores de la educación infantil*, que recoge las contribuciones realizadas por los alumnos del primer curso de Educación Infantil del campus de Palencia (Universidad de Valladolid), dentro del marco de la asignatura «Corrientes Pedagógicas de la Educación Infantil» impartida durante el segundo cuatrimestre del curso 2014-2015. Se trata de un primer trabajo de investigación en el que los futuros maestros han tenido la ocasión de indagar en el pensamiento de los grandes maestros del pasado, descubriendo por ellos mismos, y de forma colaborativa, cómo muchas ideas aparentemente innovadoras en realidad tienen ya más de uno o dos siglos. Porque, en cierto modo, como decía ya el rey Salomón del *Eclesiastés*, «no hay nada nuevo bajo el Sol». Mirar hacia el pasado es fundamental para, desde el presente, proyectarse hacia el futuro. Y los autores de este trabajo lo han hecho y bien. Por supuesto, como no podía ser de otro modo, hay muchos aspectos mejorables en él, pero recordemos que es un trabajo realizado en primero de carrera y en un cuatrimestre con una carga lectiva importante, por lo que el mérito no es pequeño y en todo caso es muestra de que el futuro puede

ser prometedor. El conocimiento, y más en una «Sociedad de la Información» como la nuestra, se construye entre todos, por lo que cualquiera que venga detrás es libre de utilizar este trabajo, de mejorarlo como crea conveniente y de compartirlo.

Prof. Dr. Iván Pérez Miranda
Palencia, mayo de 2015

Referencias bibliográficas

Ariès, P. (1987). *El niño y la vida familiar en el Antiguo Régimen*. Madrid: Taurus.

Cárceles, C. (2001). Las doctrinas pedagógicas del humanismo. En Redondo García, E. (dir.), *Introducción a la Historia de la Educación*. Barcelona: Ariel, pp. 389-427.

Díaz Lavado, J. M. (2001). La Educación en la Antigua Grecia. En Cabanillas Núñez, C. M. y Calero Carretero, J. Á. (coords.), *Actas de las III Jornadas de Humanidades Clásicas*. Almendralejo: Junta de Extremadura. Recuperado de http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2676979

Foucault, M. (2013). *El orden y el discurso*. México: Tusquets.

García Carrasco, J. y García Peñalvo, F. (2015). Artesanía digital y modernidad educativa. *Education in the Knowledge Society (EKS), 16(1)*, 13-31. doi:10.14201/eks20151611331. Recuperado de http://revistas.usal.es/index.php/revistatesi/article/view/eks20151611331/12982

González Geraldo, J. L. (2010). La influencia de la educación antigua en la educación actual: el ideal de Paideia. *Revista Digital Sociedad de la Información*, pp. 1-13. Recuperado de http://www.sociedadelainformacion.com/23/educacion.pdf

Iriarte, A. (2008). Recordando a Nicole Loraux, Pierre Vidal-Naquet y Jean-Pierre Vernant. *Nova Tellus 26*(1), 241-258. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/pdf/novatell/v26n1/v26n1a8.pdf

Lombo Montañés, A., Hernando Álvarez, C., Alconchel Navarro, L., & Lanau Hernáez, P. (2013). La infancia en el Paleolítico Superior: presencia y representación. El Futuro Del Pasado, 4, 41-68. Recuperado de http://www.elfuturodelpasado.com/ojs/index.php/FdP/article/view/138/129

Pérez Miranda, I. (2009). Mito, género y *paídeia*. Reflexiones desde la Historia Antigua. *Foro de Educación 11*, pp. 241-247. Recuperado de http://www.forodeeducacion.com/numero11/017.pdf

Redondo García, E. (2001a). La educación en las culturas orientales. En Redondo García, E. (dir.), *Introducción a la Historia de la Educación*. Barcelona: Ariel, pp. 53-119.

Redondo García, E. (2001b). La educación romana. En Redondo García, E. (dir.), *Introducción a la Historia de la Educación*. Barcelona: Ariel, pp. 177-205.

Rodríguez Gómez, J. M.ª (1995). El maestro y las instituciones educativas. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 10, pp. 171-182.

Teodorsson, S.-T. (2006). Ex Oriente Lux, Ex Occidente Dux: griegos, cartagineses y romanos en contacto y conflicto. En Calderón, E.; Morales, A.; Valverde M. (eds.), *KOINÒS LÓGOS. Homenaje al profesor José García López*. Murcia: Universidad de Murcia. Recuperado de http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2032908

Vergara, J. (2001). La educación medieval. En Redondo García, E. (dir.), Introducción a la Historia de la Educación. Barcelona: Ariel, pp. 260-287.

Vicente Santos, F. (2011). Aproximación al estudio de las cadenas operativas líticas y sus sistemas de aprendizaje. *El Futuro Del Pasado, 2*, 13-28. Recuperado de http://www.elfuturodelpasado.com/ojs/index.php/FdP/article/view/46



JAN AMOS KOMENSKÝ, COMENIO
(1592-1670)

Fuente de la imagen: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/ce/Johan_amos_comenius_1592-1671.jpg

JAN AMOS KOMENSKÝ, COMENIO (1592-1670)

Gonzalo Núñez Llorente
Miguel Revilla González

1. INTRODUCCIÓN

En este estudio sobre Juan Amós Comenio repasaremos toda su contribución a la pedagogía. El primer y el segundo punto son una biografía y una breve explicación de su contexto histórico respectivamente, lo cual servirá para conocer un poco mejor a este autor y la época en la que vivió y desarrolló sus ideas. Luego mencionaremos sus obras más importantes, haciendo hincapié en las más influyentes. Trataremos posteriormente las ideas que este autor defendía, los medios con los que buscaba llevarlas a cabo y los fines que buscaba. Finalizaremos con una conclusión extraída de nuestras propias impresiones sobre la obra y el trabajo del autor.

2. BIOGRAFÍA

Jan Amos Komenský nació en Moravia, actual República Checa, en 1592. Quedó huérfano muy pronto, proveniente de una familia protestante de la Unión de Hermanos Moravos, un grupo religioso de origen protestante. Realizó sus estudios en su país para luego completarlos en Alemania, alcanzó el título de Doctor y volvió a su tierra donde dirigió una escuela. Fue ordenado sacerdote por los Hermanos Moravos. Se exilió en el año 1628 a Leszno, en Polonia, debido al clima de represión contra su religión durante la Guerra de los Treinta. Durante su exilio publicó diversas

obras que le dieron en toda Europa gran fama de humanista y pedagogo. En 1638 fue invitado a Suecia para participar en diversas reformas educativas. Inglaterra le hizo una proposición similar, pero tuvo que marcharse de la isla debido a la Guerra Civil Inglesa en 1641. En 1656 fue a vivir a los Países Bajos, donde el senado de Ámsterdam publicó sus obras en 1657. Murió en Ámsterdam en 1670 (García-Robés 1989).

3. CONTEXTO HISTÓRICO

Comenio creció en un ambiente marcadamente religioso, pues él y su familia pertenecían a la Unión de Hermanos Moravos, un grupo protestante al que dedicó toda su vida. Vivió una época de enfrentamientos entre católicos y protestantes, fue perseguido por motivos religiosos y obligado a apostatar, pero para evitar renunciar a su fe se exilió.

4. OBRA

Comenio publicó muchos libros durante su vida, los cuales le dieron fama y reconocimiento en toda Europa. Algunas de sus principales obras son *Reglas gramaticales más fáciles* (1616); *La puerta abierta de las lenguas* (1631), la primera que adquirió fama; *La escuela materna* (1631); *Didáctica Magna* (1632), su obra más importante; *El novísimo método de las lenguas* (1648); *Orbis Sensualium Pictus* (1658); *La puerta de la sabiduría* (1673).

4.1. *Didáctica Magna*

Esta es la obra más importante de Comenio, en la expone su método de enseñanza. Está dividida en tres partes: Didáctica General, que ocupa del capítulo uno al capítulo nueve; Didáctica Especial, que ocupa del capítulo diez al capítulo catorce y Organización Escolar, que ocupa del capítulo quince al capítulo treinta y tres. Es en esta obra donde Comenio expone su división del periodo escolar en cuatro escuelas distintas (maternal, elemental, latina y academia). Defiende aquí también el derecho y el deber de ofrecer las mismas opciones educativas a las mujeres.

5. IDEAS

5.1. Origen de la reforma pedagógica

La idea de la necesidad de una reforma pedagógica le fue inspirada por la Didáctica de Elías Bodin, traducida al alemán en 1627. Sin embargo, la reforma de Comenio tenía su base en la creencia de este de la perfectibilidad del género humano y el gran poder de la educación sobre el hombre y la sociedad.

5.2. Localización de centros educativos

Comenio busca establecer una escuela materna en todas las casas, así como en los centros de acogida de niños, escuelas elementales en cada distrito, pueblo o aldea, un gimnasio en cada ciudad y una academia en cada estado o provincia. Aunque todas estas escuelas sean diferentes, deberán complementarse para ofrecer una educación lo más completa posible al alumno (Aguirre 2001).

6. PRINCIPIOS

6.1. Universalidad de la educación

Comenio piensa que nadie debe ser excluido de los beneficios de la educación y amonesta a los que pretenden mantener a las mujeres alejadas de los estudios científicos y literarios y defendía que las mujeres están dotadas de una inteligencia ágil y fina que las hace aptas para comprender la ciencia igual que los hombres y frecuentemente incluso mejor.

6.2. El poder del orden

Comenio defiende que la eficacia de su sistema pedagógico se basa en la aplicación del poder del orden. Este principio consiste en desterrar de la educación toda violencia, evitando el castigo corporal y castigando siempre con el fin de evitar la repetición de la falta cometida y no para expiar la culpa por dicha falta.

6.3. La motivación de los maestros

"Comenio pensaba que los maestros deben estar animados por el más noble idealismo y a la vez tan instruidos como sea posible. En su vida privada han de ser un modelo de moralidad, sencillez y modestia" (Piobetta 1985). Los maestros no deberán usar su profesión para lograr ascender a funciones más elevadas, ocupándose exclusivamente de sus tareas para no ver comprometida su enseñanza. Así mismo el Estado debe garantizar una remuneración que les permita hacer esto (Piobetta 1985).

7. MEDIOS

7.1. Planificación escolar

Comenio divide la vida escolar en distintos niveles, avanzando parejos a la edad. El primer nivel, la escuela maternal, comprende desde que el niño nace hasta los seis años. El siguiente nivel, la escuela elemental, comprende el periodo de seis a doce años y debe preparar al

alumno tanto para la vida práctica como para los estudios superiores. Comenio insiste en que deben acudir a este periodo escolar no solo los hijos de campesinos y obreros, sino también los hijos de los nobles y burgueses. Aun así Comenio quiere evitar determinar demasiado pronto la vocación de cada uno, ya hacia los trabajos científicos o literarios o bien los trabajos meramente manuales. El siguiente periodo, la escuela latina, comprende los seis siguientes años de vida y es un periodo de preparación para los estudios superiores. El último periodo, los estudios superiores, comprende desde los dieciocho años hasta el fin de la vida estudiantil. Comenio propone una graduación metódica en las materias impartidas en los estudios superiores y piensa que condensando los conocimientos en fórmulas precisas y simples se hacen accesibles a todos los hombres.

7.2. Horario

Comenio cree que el horario no debe superar las cuatro horas de clase diarias, dos por la mañana y dos por la tarde, y se han de dividir las de la mañana dedicadas al cultivo de la inteligencia y las de la tarde a los ejercicios manuales. El resto del tiempo se ha de dedicar para los recreos, trabajos domésticos y cualquier otra tarea que pueda requerir al alumno.

7.3. Acceso a estudios superiores

Comenio insiste en que solo se han de admitir en los estudios superiores a los jóvenes de agudo ingenio que demuestren disposiciones especiales a la vez que una asiduidad, una perseverancia y una moralidad perfecta (Aguirre 2001) Antes de abandonar la escuela latina los alumnos habrán de hacer un examen para demostrarse aptos para acceder a los estudios superiores.

7.4. Metodología de estudio

Comenio creía que en la educación deberían intervenir todos los sentidos, así los niños aprenderán mejor si experimentan con el tacto, el oído y el resto de los sentidos que si únicamente aprenden nociones teóricas. Comenio opinaba que los alumnos deben experimentar por sí mismos para que el conocimiento se grabe mejor. El maestro ofrecerá las nociones básicas intentando que el alumno desarrolle sus propias conclusiones y presentando una sola cosa al tiempo para evitar distracciones. Aun así se debe justificar con argumentos sólidos todo lo que se enseña, no debiendo nunca enseñar algo sin utilidad para la vida futura (Piobetta 1985).

8. FINES

8.1. Conocimientos básicos

Comenio busca que al terminar la escuela elemental los niños tengan conocimientos de lectura, escritura, aritmética, geometría, geografía, historia, música instrumental, conocimiento del catecismo y la Biblia, principios de moral teórica y algunas nociones de ciencias económicas y políticas. También reserva un lugar importante a las artes mecánicas y los trabajos manuales.

8.2. Visión crítica

"Comenio quiere llevar a sus alumnos a no preguntar nada sin reflexionar primero, a no creer nada sin pensar, a no hacer nada sin juzgar, pero a hacer lo que se sabe que es bueno, verdadero y útil" (Piobetta 1985).

8.3. Fin primordial de la educación

Comenio busca con su reforma educativa que la educación se convierta en un vehículo para mejorar las condiciones de vida de todas las personas, sobre todo las de las clases bajas.

8.4. Fin del método pedagógico

El método pedagógico de Comenio busca que el hombre desarrolle "las tres facultades del alma"; el intelecto, que observa y distingue las cosas; la voluntad, que escoge entre lo útil y lo nocivo y la memoria, que acumula todo lo recogido por el intelecto y la voluntad (Garin 1987).

9. CONCLUSIÓN

Comenio creía que la educación era el medio para reformar a los hombres y por lo tanto reformar a la sociedad. Estructuró su sistema educativo en cuatro niveles, a su vez divididos en subniveles de manera que alcanzar un nivel se halla aprendido los conocimientos suficientes del nivel inmediatamente inferior. Comenio creía que no se debía determinar demasiado pronto la vocación de cada alumno, esperando hasta tener la edad necesaria para estar seguro, que él fijó a partir de los catorce años de edad. En su sistema pedagógico especificó que en la escuela elemental han de impartirse todo tipo de asignaturas tanto intelectuales como asignaturas relacionadas con los trabajos manuales, a fin de que los alumnos conocieran todas las posibilidades que podría desarrollar en su vida adulta. Comenio creía que solo aquellos que quisieran seguir estudiando debían hacerlo, sin despreciar a aquellos que no quisieran estudiar. Reser-

vó el acceso a los estudios superiores a aquellos alumnos que de verdad tuvieran intención de aprovechar esos estudios, pero sin discriminar por ningún tipo de condición social. Para él el maestro debía tener dedicación exclusiva a su tarea, para lo cual debía recibir una remuneración adecuada que lo garantizara. Comenio buscaba que todas las personas tuvieran iguales oportunidades para acceder a la educación independientemente de su clase social o cualquier otra condición, fue un defensor ferviente de que las mujeres deben ser educadas en igualdad de condiciones que los hombres considerando que en algunos casos eran superiores intelectualmente a los varones.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguirre, M. E. (2001). *Calidoscopios comenianos, II. En pos de una hermenéutica de la cultura* (Vol. II). México: CESU-UNAM y Plaza y Valdés.

Comenio, J. A. (1992). *Pampedia*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

García-Robés L. I. (1989). Un ejemplo de latín cristiano en la Europa protestante: Juan Amós Comenio. *Helmantica: Revista de filología clásica y hebrea, Tomo 40*, pp. 335-342.

Garin, E. (1987*). La educación en Europa 1400-1600*. Barcelona: Grijalbo.

Martínez-Salanova Sánchez, E. *Comenio*. Recuperado el 28-04-2015 de: http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_comenius.htm

Piobetta, J. B. (1985). IV.Juan Amós Comenio. En Château, J. *Los grandes pedagogos: Platón, Vives, los jesuitas, Comenio, Locke…* (pp. 111-124). México: Fondo de Cultura Económica.



JEAN-JACQUES ROUSSEAU
(1712-1778)

Fuente de la imagen: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bf/AduC_004_J.-J._Rousseau_%281712-1778%29.JPG

JEAN-JACQUES ROUSSEAU (1712-1778)

Silvia Legido Peña
Elisa Muñoz Fernández

1. INTRODUCCIÓN

El presente artículo presenta la biografía de Jean-Jacques Rousseau, sus ideas más importantes, su filosofía sobre la educación, principios pedagógicos y sus obras principales, destacando el *Emilio*.

Se muestran estos temas debido a la relevancia que tuvo este gran pensador en el mundo de la educación y su influencia en la actualidad. También se analizan sus ideas educativas con la finalidad de adquirir viejos principios y así poder mejorar e influenciar en los nuevos sistemas educativos.

2. BIOGRAFÍA Y CONTEXTO SOCIAL

La polémica vida y la obra de Rousseau se desarrollaron a lo largo del siglo XVIII.

El Siglo de las Luces fue una época de transformación social que anticipó el origen de un nuevo sistema de pensamiento. A este movimiento que Rousseau inició se denominó como la primera teoría de la modernidad pedagógica. El impulso de este cambio cultural, político, intelectual, social y educativo lo dio la Ilustración y la con-

tribución del naturalismo pedagógico del autor del *Emilo* fue muy importante.

El nacimiento de Rousseau tuvo lugar en Ginebra el 28 de junio de 1712. Se crío en una familia humilde. Su padre trabajaba en una relojería y su madre falleció a los nueve días de dar a luz. Los primeros años de su vida los pasó con su progenitor, que descuidó su educación. Con diez años fue a vivir con su tío, ya que su padre se vio obligado a huir de Ginebra a causa de una riña judicial.

En 1728, a los 16 años, conoció a Madame de Warens, la que marcó la vida del joven Jean-Jacques. Tras diferentes problemas, se trasladó a Annecy, donde entró en el seminario de los lazaristas y estudió latín y música. Entre 1737 y 1740 vivió con Madame de Warens en Charmettes, donde se entregó a la lectura y estudió diferentes disciplinas como la historia, la literatura, la filosofía, las matemáticas, la astronomía, la física y la historia natural.

En el año 1747 su padre falleció. Dos años antes había conocido a Thérèse Lavasseur, con la que inició relaciones, haciéndola la madre de sus cinco hijos. Empezó a tener amistad con el círculo de intelectuales de París, de tal modo que, cuando se formó el plan de la *Enciclopedia*, Rousseau fue incluido entre los principales colaboradores encargándose principalmente de los artículos de música.

El ilustre pensador ganó fama con su primer discurso, tras el cual se iniciaron una serie de polémicas. Rousseau hacía ya años que simpatizaba con el círculo intelectual francés, Diderot, Condillac, Voltaire, D'Alembert (Vilafranca Manguán, 2012, 37-38).

En su obra Jean Jaques Rousseau realizó un profundo análisis de la naturaleza humana de la que derivan su filosofía política y los principios teóricos de su educación.

La aportación de este autor dio un giro en el pensamiento pedagógico contemporáneo: una propuesta basada en la búsqueda de la felicidad a través del respeto de las leyes naturales. Frente a los discursos realistas, racionalistas y empiristas.

El *Emilio*, publicado en 1762, constituye una reflexión en el discurso pedagógico que marcará el futuro de la acción educativa. Rousseau es el fundador y el mayor representante del naturalismo pedagógico.

Ante la crisis social y económica, el optimismo pedagógico del autor aporta un suspiro confortador, un anhelo refrescante y esperanzador (Vilafranca Manguán, 2012, 36-37).

En 1755 publicó el Discurso sobre el origen de la desigualdad de los hombres. A diferencia del primero, este Discurso no le mereció ningún premio debido a que se alejaba de los principios de la Ilustración.

Rousseau fomentó tanto su teoría educativa (comprendida en el *Emilio*) como su filosofía política (compendiada en *El Contrato Social*).

El Contrato Social y *Emilio*, o *de la Educación*, fueron mal acogidos por el gobierno y la Iglesia. Tanta relevancia tuvo esto que el *Emilio* fue quemado en Ginebra, dándose a la vez la persecución de su autor y la recogida de sus bienes. Este pensador fue desterrado de Francia obligado a buscar refugio en Prusia y residió en una casa en la que se encontraron los manuscritos de *Las Confesiones* y *Las ensoñaciones del paseante solitario* (Vilafranca Manguán, 2012, 38-39).

3. IDEAS DE ROUSSEAU

Rousseau era un pensador naturalista según el cual, el progreso de la humanidad es una regresión, pues la razón se ha impuesto sobre el instinto natural.

La propuesta fundamental de este autor llega a decir que la educación debe respetar el orden de los deseos para conquistar la felicidad (Vilafranca Manguán, 2012, 42).

Rousseau afirma que la naturaleza, el hombre y las cosas son las fuentes del conocimiento y de la educación del niño. Por eso sus primeros conocimientos tengan que ver con las sensaciones y con las necesidades. El movimiento conecta al niño con su cuerpo, con sus fuerzas y con su voluntad, haciendo posible que se convierta en un individuo dueño de sí mismo (Mortero González, 2011, 5).

Según este autor, el conocimiento tiene que ver con la razón, con el talento y con el valor. En cambio, el miedo y el temor son la causa de la ignorancia de las cosas y de lo que le sucede al niño. El buen humor y la cercanía con las cosas son las condiciones para que éste desee conocer. Por tanto, el juego y la habilidad tienen que ver con su deseo de aprender y de conocer (Montero González, 2011, 13).

Este pensador considera que la educación no debe preocuparse por cuales son los conocimientos que se les deben enseñar a los niños, sino cuáles son los conocimientos que él necesita saber de acuerdo a su desarrollo natural (Montero González, 2011, 8).

4. LA FILOSOFÍA EDUCATIVA

El objetivo de la educación es la felicidad. Rousseau considera que la felicidad no consiste en frenar los deseos, porque el deseo es lo que promueve la capacidad, lo que fuerza la actividad, lo que impulsa su movimiento (Vilafranca Manguán, 2012, 47).

Rousseau critica de entrada toda forma de educación fundada sobre el principio de autoridad que someta la voluntad del niño a la de su maestro (Soëtard, 1999, 3).

La educación, según este autor, se da en función de la relación del niño consigo mismo, con sus necesidades y con sus fuerzas, lo que se establece como objeto de estudio de la educación es la formación de la subjetividad, la necesidad de un deseo de saber y el despertar de la curiosidad por conocer (Montero González, 2011, 5).

5. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

Afirma Jouvenet que la propuesta de Rousseau es una pedagogía del conflicto que surge de la interacción entre los valores sociales establecidos y la búsqueda instituyente de unos nuevos (Villafran Manguan, 2012, 48).

Según el filósofo Rousseau, aprendemos de la experiencia, solo por la experiencia hay aprendizaje. Este aprendizaje necesita del juego y la diversión.

En la posición rousseauniana, la razón aparece como consecuencia del ejercicio de las capacidades. Para que esta surja de la acción del resto de facultades es necesario poder ejercerlas libremente (Villafran Manguan, 2012, 48-49).

6. OBRAS MÁS IMPORTANTES

Las ideas de Rousseau constituyen, sin duda, unas de las más importantes de la Ilustración. *El contrato social* se convirtió en una

de las creaciones más leídas después de la Revolución francesa. No obstante, este ensayo fue eclipsado por el *Emilio* (1762), que gozó de gran fama en aquella etapa.

El *Emilio* es una obra de filosofía, de pedagogía, una novela, un estudio de la bondad natural del ser humano; es, en definitiva, una narración que presenta modelo educativo que intenta seguir las normas de la naturaleza (Valenzuela Vila, 2009-2010).

El Emilio se centra en la educación del individuo, cuyo referente está en la formación del niño durante la infancia, la adolescencia y la juventud, hasta llegar a ser en un hombre libre, un ciudadano y un individuo independiente (Montero González, 2011, 5).

6.1. El *Emilio*

- Libros I (0-2 años): la etapa infantil

La unidad temática de esta primera parte es la infancia. Esta primera educación no depende de nosotros, está determinada desde el nacimiento. La tercera está sujeta, al azar. La segunda es el campo de la labor del maestro, y depende plenamente de la relación que se establezca entre el preceptor y su discípulo.

En este libro el autor, propone una educación que tiene un fin claro: educar para la vida, o en otras palabras, hacer del niño un hombre que sea dueño de sí mismo (Morales Ardaya, 2002, 3).

Afirma que la educación es un arte, y por tanto, depende menos de los conocimientos del docente que de la habilidad para transmitirlos.

Afirma Rousseau que la persona más importante en esta etapa es la madre y el verdadero ejemplo es el padre, además da un importante lema como el siguiente: no hay que creer ni a las nodrizas ni a los maestros que cumplen sus funciones a cambio de dinero.

Esto lleva al autor a opinar que las personas que no pueden o no quieren encargarse de la crianza y formación de sus hijos, deben renunciar a sus derechos de padres y dejar a otro que sí esté dispuesto. No a cualquiera, por supuesto, sino a alguien que tenga las características necesarias para actuar como un segundo padre, realizar su labor desinteresadamente, y convertirse en el mejor amigo de su alumno.

Los primeros años de la vida de un niño hay que dedicarlos exclusivamente a formar al infante en las necesidades naturales (Morales Ardaya, 2002, 3).

Este autor opina que el niño debe ser atendido desde el comienzo y dicha opinión la aplica de forma distinta a cada etapa de la vida. En la infancia, trabaja la actividad y la experiencia, debido que estas resultan

de la libertad de movimientos, que son indispensables para la educación mental y emocional, y el crecimiento (Valenzuela Vila, 2009-2010).

- Libro II (2-12 años): la etapa infantil

La temática del segundo libro es la niñez, desde que el pequeño comienza a hablar hasta que tiene unos doce años. El preceptor continúa formando en las necesidades naturales. Lo anima a ejercer sus facultades sensoriales y a ejercitar su cuerpo (Morales Ardaya, 2002, 4).

El docente continúa formando a Emilio en las necesidades naturales. Lo anima a ejercer sus facultades sensoriales y a ejercitar su cuerpo. La educación moral, a esta edad, debe consistir en ejemplos, no en reglas. La educación intelectual debe partir siempre de un interés sensible, y ha de desecharse todo sistema teórico que solo confundiría al niño.

Resulta muy curiosa para el lector moderno del Emilio, la recomendación de no poner ningún libro en manos de un niño hasta que cumpla los doce años. Pero esto, no es más que una consecuencia lógica de la propuesta educativa de Rousseau «respetar la naturaleza de la niñez» (Morales Ardaya, 2002, 4).

Por supuesto, la niñez es la edad del juego, de la actividad física, no de horas interminables de lecturas complejas que el niño no es capaz de comprender (Morales Ardaya, 2002, 4).

Además, en este libro Rousseau establece normas de conducta. Recalca sobre los peligros que supondría ser excesivamente tolerantes con los niños; afirma que hay que ayudarles y dejarles libertad en el uso de sus fuerzas.

Rousseau cree que los conceptos de deber y obediencia no deben estar en la educación del niño, y que virtudes positivas, como la generosidad y la amabilidad, pueden estimularse mejor por medio del ejemplo que a través de palabras (Valenzuela Vila, 2009-2010).

- Libro III (12-15 años): la adolescencia temprana

Su unidad temática es el comienzo de la adolescencia, de los doce a los quince años.

El preceptor enseña ahora a Emilio a obrar no solo por necesidad, sino también por utilidad (Morales Ardaya, 2002, 4).

La clave en esta etapa está en la utilización de la curiosidad natural del niño. Según Rousseau, un infante educado en la forma que él sugiere desarrollará ahora intereses de un alcance mucho mayor que los que había tenido en la etapa anterior (Valenzuela Vila, 2009-2010).

- Libro IV (15-20 años): la adolescencia avanzada

Su unidad temática es la plenitud de la adolescencia, de los quince a los veinte años (Morales Ardaya, 2002, 4).

El oficio se aprende en este periodo. Se produce aquí una ruptura radical respecto a la educación impartida hasta ahora (Valenzuela Vila, 2009-2010).

- Libro V (Sofía, o la mujer): la educación de la mujer

Su unidad temática es el comienzo de la vida adulta, de los veinte a los veinticinco años (Morales Ardaya, 2002, 4).

La posibilidad de que Emilio tenga una esposa lleva a Rousseau a formular algunas observaciones sobre la educación de la mujer y, en particular, de Sofía, la compañera que destina a Emilio. Sus opiniones reflejan por completo las actitudes del siglo XVIII sobre la educación femenina, donde se parte de la premisa de que la mujer ha sido creada para disfrute del hombre (Valenzuela Vila, 2009-2010).

6.2. *El Contrato Social*

Otra de las obras importantes de Rousseau fue el Contrato Social, ya que trata diferentes temas importantes como la sociedad, la esclavitud, los derechos de los humanos, del estado civil, del dominio real.

También trata en esta obra sus opiniones acerca de que la soberanía es invisible, si la voluntad general puede fallar, sobre la ley y el derecho a la vida o la muerte, sobre el gobierno y sus divisiones (Villaverde, 2004, 5-6).

7. CONCLUSIÓN

Jean-Jacques Rousseau fue un importante pensador del siglo XVIII. En su novela *Emilio*, o *De la educación*, impulsa ideas filosóficas sobre la educación, por ello este autor es uno de los principales influyentes en la pedagogía, no solo de aquella época sino de la actualidad.

Rousseau aportó muchas ideas nuevas, influyó en el mundo de la educación con su corriente pedagógica, esta está reflejada en su principal y más importante obra, el *Emilio*.

Jean-Jaques Rousseau fue uno de los pensadores más importantes. Este escritor afirma que la educación debe darse desde los principios y no debe basarse en la obediencia sino en el libre desarrollo del niño. También cabe destacar la idea que tiene de que el aprendizaje necesita abastecerse de la diversión y el juego.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Vilafranca, Manguán, I. (2012). La filosofía de la educación de Rousseau: el naturalismo eudamonista. *Educació i història: Revista d'història de l'educació 19,* pp. 35-53. http://publicacions.iec.cat/repository/pdf/00000185/00000005.pdf

Valenzuela Vila, M. (2009-2010). La educación en el *Emilio* de Rousseau: infancia, adolescencia y mujer. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios 43.* http://www.ucm.es/info/especulo/numero43/emilior.html

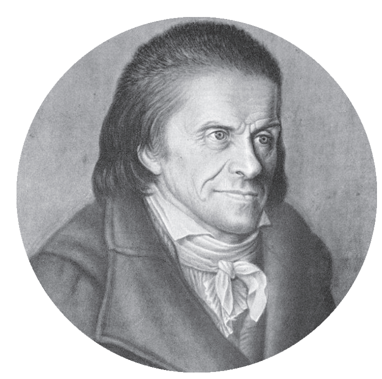
Soëtard, M. (1999). Jean-Jacques Rousseau (1712-1778). *Revista trimestral de educación comparada 3-4,* pp. 1-11. http://www.ibe.unesco.org/publications/ThinkersPdf/rousseaus.PDF

Etchelecu, F. (2011). *Jean-Jacques Rousseau Textos completos El Emilio o De Educación.* Buenos Aires: Tecnibook Ediciones.

Villaverde, M.ª J. (2004). Estudio introductorio. En Rousseau, J.-J. *El Contrato Social,* pp. 7-34. Edición de M.ª J. Villaverde. Madrid: Edición Itsmo.

Montero González, M. S. (2011). El Emilio Conocimiento e Instrucción. *Magistro 5(9)*, pp. 113-126. http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3944254

Morales Ardaya, F. (2002). Sobre el Emilio de Rousseau (síntesis divulgativa). *Acción Pedagógica 11(1)*, pp. 74-85. http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2973128



JOHAN HEINRICH PESTALOZZI
(1746-1827)

Fuente de la imagen: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/13/Johann_H_Pestalozzi.jpg

JOHANN HEINRICH PESTALOZZI (1746-1827)

Lidia Candela Merino
Andrea Manrique Arija

1. INTRODUCCIÓN

En este trabajo se presentarán varios puntos en los que se reflejarán aspectos de Johann Heinrich Pestalozzi, podremos conocer cuándo nació y murió, la educación que recibió y su método de enseñanza, así como sus principales obras.

Destacaremos las ideas pedagógicas de Johann Heinrich Pestalozzi, para conocer los principios en los que se basan, las características principales que las definen y entender así su finalidad educativa.

Una vez presentados los puntos que se van a tratar en este trabajo, lo desarrollaremos para poder así comenzar a conocer diversos aspectos sobre dicho autor, quien fue un hombre de gran importancia para la pedagogía antigua y moderna, cuyos principios todavía forman parte de la educación actual.

2. RECORRIDO POR LA VIDA DE PESTALOZZI

Johann Heinrich Pestalozzi nació el 12 de enero de 1746 en Zúrich y falleció el día 17 de febrero de 1827 en Brugg. Sus padres fueron el médico Juan Bautista y Doña Susana Hotze. En su infancia, Pestalozzi perdió a su padre, quedando al cuidado total de su madre (Evelyn, 2011).

Tuvo una vida económicamente deficiente, pero rica culturalmente. En el colegio pudo conocer las necesidades económicas y sociales del pueblo, no tuvo ninguna profesión académica pero tenía una buena formación cultural (Evelyn, 2011).

Pestalozzi cree en la educación para todos, por ello comienza a ofrecer una escolarización a niños con escasos recursos económicos, creando una escuela activa llamada «granja nueva», pero por problemas económicos tuvo que cerrarla en 1774, cinco años después de su apertura.

Veinticuatro años más tarde decidió abrir otra escuela para huérfanos en Stans, la cual también tuvo que cerrar a los pocos meses. En 1800 crea un centro de enseñanzas y formación de profesores. La escuela estaba dirigida a niños y niñas de toda Europa y durante veinte años mostró el sistema de Pestalozzi, donde el niño es guiado para aprender a través de la práctica y observación utilizando sus sentidos.

Cuando Rousseau publicó sus dos obras fundamentales (*El Emilio* y *El Contrato Social*) en 1762, Pestalozzi se vio muy influenciado por ellas; de hecho puso el nombre de Jean Jacques a su propio hijo, al que intentó educar siguiendo los principios del *Emilio* (Otero, 2004, 188). Esta obra valoraba la importancia del descubrimiento por parte de los alumnos de los fenómenos naturales, en lugar de la explicación dirigida de un profesor (Santamaría, 2003).

Se consideró a Pestalozzi el padre de la pedagogía moderna, con la que inspiró a Fröbel y Herbart. Además fue vinculado a los movimientos de reforma de la educación del siglo XIX (Sosa, 2013).

3. OBRAS MÁS IMPORTANTES

Hay una gran variedad en la extensión de las obras de Pestalozzi, entre ellas encontramos más de una docena de obras largas, aunque no todas son igual de importantes y textos medianos y cortos que son muy significativos para darnos a conocer sus pensamientos.

Mencionaremos aquí solo las principales obras en orden cronológico:

- *La velada de un solitario* (1780): breve obra, aunque muy conocida; la primera que escribió Pestalozzi. En ella plantea que el fin de la educación es que los hombres hagan prevalecer en ellos los valores del espíritu y de la cultura sobre el egoísmo y la agresivididad.
- *Una hoja suiza* (1782): Es una revista compuesta y editada por Pestalozzi, con una colección de artículos sobre temas humanos, educacionales, políticos, culturales y literarios.

- *Mis indagaciones sobre el proceso de la naturaleza en el desarrollo de la humanidad* (1797): Pestalozzi expone su pensamiento antropológico sobre la naturaleza humana y sobre la condición humana, como resultado de la coacción social y de la voluntad moral personal.
- *Cómo Gertrudis enseña a sus hijos* (1801): Esta obra está estructurada en 14 cartas dirigidas a Géssner en las que Pestalozzi muestra sus principios didácticos. Expone que no había perdido nada del amor que sentía por sus hermanos ni de su fe en la humanidad, tampoco su dedicación a la causa de los más desfavorecidos, ni su deseo de regeneración personal y social. Considera a la familia el centro y modelo del proceso formativo, y a la madre, la figura educativa fundamental en la primera infancia. Es la obra más representativa de Pestalozzi concerniente a su método de enseñanza.
- *Libro de las madres* (1803): Muestra los sentimientos egoístas y abusivos del estamento de la nobleza y la reacción defensiva del bajo pueblo, que se une para tener fuerza en la reivindicación de sus derechos. Pero hay medios de mejorar la humanidad, en todos los aspectos, y la dignificación de esta constituye un deber humano.
- *Carta a un amigo sobre mi estancia en Stans* (1807): En la que nos hace presenciar, en la pequeña comunidad de los niños pobres, echados a perder por la violencia de los adultos, una verdadera construcción de la ley autónoma, arraigada a la vez en la condición interesada de los niños y en la evocación de los grandes principios que han de aclarar su conducta (Söetard, 1997).
- *Al buen talante, la seriedad y la hidalguía de mi época y de mi patria* (1815): Hace una serie de reflexiones sobre las conquistas de Napoleón, su derrota y la organización política de Europa y de Suiza.
- *Cartas sobre educación infantil* (1819): Se trata de una obra en la que Pestalozzi da una visión ordenada y completa de su pensamiento y de sus experiencias. Profundiza en el papel clave que tiene la madre en la educación de su hijo, ya que influirá en el comportamiento que desarrollará posteriormente en su vida.

  > «En tanto los maestros no se tomen la molestia o no sean capaces de infundir en sus alumnos un vivo interés por aprender, no tienen derecho de quejarse de sus falta de atención ni de la aversión de algunos niños hacia la enseñanza» (Carta XXX, traducción de Quintana Cabanas).

- *El canto del cisne* y *Los destinos de mi vida* (1826): Son dos obras que se complementan; en ellas Pestalozzi hace un repaso de su vida en sus distintos momentos y tareas; en la primera hace también reflexiones pedagógicas y, en la segunda, expone sus litigios con Niederer.

4. MÉTODO PEDAGÓGICO

Pestalozzi se planteó la necesidad de una práctica y una experimentación para que el niño pudiera avanzar en el aprendizaje. Principalmente dio mucha importancia al desarrollo infantil y al papel afectivo de la madre y la familia y posteriormente al papel socializador de la escuela.

Pestalozzi creó un método «lógico», basado en la concepción «analítica y sistemática» de la enseñanza y el aprendizaje en el que el niño, no tenía alguien que le exigiera qué parte de sí mismo desarrollar, sino que él decidía qué era lo que quería aprender; realizaba sus primeras elecciones gracias a la libertad que se le brindaba. Pestalozzi consideraba que esto hacía que los niños se formaran como personas integrales, ya que contenían todo lo necesario para enfrentarse al mundo.

4.1. Principios pedagógicos

- **Naturalidad:** Libertad en el aprendizaje para que el niño interactúe con lo que le rodea, cree que el núcleo fundamental de la educación es la familia.
- **Educación elemental:** Debía partirse de la observación de las experiencias, intereses y actividades educativas.
- **Educación física:** Incluye como medio, la fortaleza y la resistencia corporal que van desde lo más espiritual a lo puramente corporal (Sosa, 2013).

4.2. Ideas pedagógicas

Pestalozzi, para la enseñanza de su método pedagógico, tuvo en cuenta la educación intelectual, en su obra *Como Gertrudis enseña a sus hijos,* defendía que lo más importante del conocimiento debe ser la intuición, entendida por Pestalozzi como acto espontáneo y creador por el cual el niño se representa en el mundo que le rodea, y que se manifiesta en tres leyes, las cuales son:

- La enseñanza de los **números** (relaciones métricas y numéricas): los niños utilizaban tablillas con letras para que conocieran la relación de los números, y además servía para aprender las letras. Además, Pestalozzi decía que se debía de partir de las cosas más simples antes de avanzar a las más complicadas.
- La enseñanza de la **forma** (observar, medir, dibujar y escribir): A través de explicaciones sencillas se pretendía enriquecer la memoria de los niños. También por medio del dibujo se pretendía que el niño adquiriese más habilidades para reproducir los objetos observados y además ejercitar su escritura.

- La enseñanza del **lenguaje**: Aplicar la psicología, pasando del sonido a la palabra y de la palabra a la frase. A través de la lectura y escritura afianzar los conocimientos del lenguaje (Miller, 2013).

4.3. Finalidad del método

Uno de los objetivos principales que Pestalozzi consigue alcanzar con su método pedagógico es integrar a los niños con recursos económicos escasos a la vida social, desarrollar las capacidades humanas y que sean conscientes de la realidad que viven.

Respecto a la educación, Pestalozzi pretendía formar al niño en la autonomía de lo que es, hacia lo que ha de ser, y eso, dentro de un mundo social cuya mecánica tiende inevitablemente a reducir y estropear a los individuos. Pestalozzi entiende que la educación no solo debe darse desde el estado, el cual proporciona las escuelas, sino que el proceso educativo se da además en otros ámbitos no escolares, como en la familia, que forma al niño como un ser instintivo y desde la sociedad, donde se transmiten valores y normas de comportamiento.

Dentro de la enseñanza Pestalozzi distingue tres elementos básicos:

- El **docente**: no debe ser una figura autoritaria, sino que debería estar al servicio de las necesidades del alumno.
- El **alumno**: debe tener una gran confianza en sus propias capacidades
- La **escuela**: está muy relacionada con la enseñanza de un oficio, ya que era escuela y taller (Soëtard, 1997).

5. APORTACIONES

5.1. A la educación elemental

- Utilizar un método de enseñanza en el que los niños aprendan conjuntamente unos de otros.
- Enseñanza basada en la coeducación.
- Educar a través de la creatividad y productividad.
- Enseñanza de moral y religión, también desde la familia.
- Tener en cuenta que las relaciones entre madre e hijo benefician al niño en el desarrollo de sus sentimientos.
- Educación social, se debe de dar tanto en la familia como en la escuela.

- La práctica de la escuela-trabajo, relacionando la enseñanza de la lectura, escritura, cálculo, dibujo, moral y religión con actividades del campo.

5.2. A la educación preescolar

- Importancia del desarrollo del niño.
- Utilización del juego para poner en práctica las diferentes experiencias y actividades.
- Las actividades espontáneas del niño adquieren valor.
- Dio importancia a las actividades manuales.
- Se utilizó el dibujo como medio para desarrollar la motricidad fina.
- Ejercitó la conversación sencilla para aprender a leer.
- Destacó la utilidad de los ejercicios corporales combinados con los cantos.
- Se da gran importancia a la relación del niño en su entorno familiar, especialmente con la madre.
- Consideró la afectividad como una prioridad desde el momento del nacimiento del niño.
- Se destaca el desarrollo social del niño, en la familia y escuela.
- Consideró importante la creación de instituciones para atender a los niños de escasos recursos económicos (Santamaría, 2003).

6. CONCLUSIÓN

La metodología que sigue Pestalozzi está muy relacionada con nuestros intereses, ya que se centra en la educación infantil y preescolar, a la cual llama «educación muy elemental». En ella el niño sigue su curso evolutivo, sin que el maestro se adelante al ritmo de cada uno. Se ve la educación como una ayuda para el niño.

Todas las ideas vistas por dicho autor son muy interesantes y deben ser tenidas en cuenta en el futuro profesional de cualquier maestro o maestra, ya que el concepto de aprendizaje a través de la experimentación ayuda a desarrollar una serie de pilares básicos en el niño, como son la motricidad, el movimiento y las capacidades cognitivas. Además, en el método que defiende Pestalozzi, el niño puede seguir su propio ritmo de una forma au-

tónoma, conociendo así sus capacidades y limitaciones, lo que potenciará a crear aulas heterogéneas.

También da importancia a la integración de la familia en la educación de sus hijos, y que estas sean conscientes del papel que desempeñan en ellos, ya que transmiten valores como el respeto, el afecto, normas de comportamiento, etc.

Para concluir, hacemos referencia a una de las frases de Pestalozzi: *«En educación, cualquier tiempo que se pierda, en realidad se gana; no importa que el beneficio tarde, con tal que se alcance»*. (Campos, 1988) Con esta frase hace referencia a que todas las personas siempre estamos en un continuo aprendizaje, es decir, que durante toda nuestra vida adquirimos conocimiento aunque no lo estemos haciendo de forma consciente.

8. BIBLIOGRAFÍA

Burgos Ortega, I. (2008). Sobre la Educación Física como introducción a una propuesta de gimnasia elemental, en una serie de ejercicios corporales. Ágora para la educación física y el deporte, 7-8, pp. 159-170. Recuperado el 28 de febrero de 2015, de http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2727426

Calderón Herrera, K. (2002). La didáctica de hoy: concepción y aplicaciones. San José, Costa Rica: EUNED.

Campos, I. (1988). *Coloquios de Haya de la Torre*. Texas: Tercer Mundo Editores.

Evelyn, L. (2011). *Enrique Pestalozzi*. Recuperado el 8 de mayo de 2015, de http://pestalozziisppei.blogspot.com.es/p/biografia.html

Miller, D. (2013). *Trabajo sobre la obra y el pensamiento de Johann Heinrich Pestalozzi*. Recuperado el 14 de febrero de 2015, de http://www.academia.edu/4845057/Johann_Heinrich_Pestalozzi_por_Daniela_Miller

Muñoz, C., Zaragoza, C. (2008). *Didáctica de la educación infantil*. Barcelona: Altamar, S.A.

Otero Urtaza, E. (2004). Las teorías educativas en los umbrales de la contemporaneidad. En Poz Andrés, M.ª del (ed.), *Teorías e instituciones contemporáneas de la educación*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Pestalozzi, J. H. (1819). *Cartas sobre educación infantil*. Traducción de J. M. Quintana Cabanas (3ª ed. 2006), Madrid: Tecnos, S.A.

Philibert Pompée, P. (1862). *Vida y obras de Pestalozzi*. Catalunya: Victoriano Hernando.

Santamaría, S. (2003). *Johann Heinrich Pestalozzi*. Recuperado el 12 de febrero de 2015, de http://www.monografias.com/trabajos13/pesta/pesta.shtml

Soëtard, M. (1997). Historicidad y actualidad de Pestalozzi. *Revista educación y pedagogía, 9*(17), pp. 13-26. Recuperado el 28 de febrero de 2015, de http://ayura.udea.edu.co/publicaciones/revista/revista17.pdf

Soëtard, M. (1999). Johann Heinrich Pestalozzi. *Revista trimestral de educación comparada, 24*(1-2), pp. 299-313. Recuperado el 17 de febrero de 2015, de http://www.ibe.unesco.org/publications/ThinkersPdf/pestalozzis.PDF

Sosa, C. (2013). *Teorías educativas*. Recuperado el 17 de febrero de 2015, de http://principalesaportadores.blogspot.com.es/2013/05/johan-heinrich-pestalozzi.html



FRIEDRICH FRÖBEL
(1782-1852)

Fuente de la imagen: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ad/Friedrich_Fr%C3%B6bel.jpg

FRIEDRICH FRÖBEL (1782-1852)

Raquel Mucientes Marcilla
Cristina Retuerto Antolín
Laura Ruiz Díaz
Sofía Solá González

1. INTRODUCCIÓN

En las próximas páginas se hará una revisión bibliográfica sobre la historia de Friedrich Fröbel y, especialmente, sobre sus grandes aportaciones dentro del campo de la educación.

Este autor ha ejercido una fuerte influencia a lo largo siglo XIX, considerado uno de los pioneros de la nueva escuela. Además introdujo los principios de la Psicología y la Filosofía en las ciencias de la educación. Para Fröbel, la finalidad educativa radica en que el hombre sea capaz de conocerse a sí mismo y que viva en paz y unión con Dios. A esto lo llamó: «Educación Integral».

2. BIOGRAFÍA

Fröbel nació el 21 de abril de 1782 en Turingia y fue criado en el seno de una familia cristiana. Su padre, era pastor de la iglesia protestante, por lo que la base de su educación se fundamentó en dicha fe.

Tuvo una infancia solitaria debido a que su madre murió cuando apenas contaba con un año y su padre no se ocupaba de él (Heiland 1993). Por esta razón buscó refugio en la naturaleza.

En 1792, Fröbel fue a Statdlim a vivir con su tío, quien se encargó de que este asistiese a la escuela. Más adelante, en 1799, fue a la Universidad de Jena y estudió diferentes carreras; entre ellas: Matemáticas, Botánica, Filosofía, Arquitectura y Mineralogía, aunque no logró finalizar ninguna por su precariedad económica. Debido a esto, fue encarcelado por sus numerosas deudas y pasadas nueve semanas consiguió salir gracias a su familia (Muñoz López, Zaragoza Domenech 2008).

Finalmente, Fröbel falleció el 21 de junio en Marienthal (Alemania) (Bartolomé Cuevas, Del pozo del Val 2009).

3. CONTEXTUALIZACIÓN

Fröbel ideó una metodología innovadora en la Educación Infantil. Este siguió los pasos de su maestro Pestalozzi, pero como todo alumno creador las convirtió con innovaciones que superan la teoría de su maestro.

Como pedagogo, puntualizó la importancia del desarrollo de los niños a través del juego y la influencia que ejerce la madre sobre estos. El método de Fröbel habla de los dones y las ocupaciones (Bernardina, Soto Badilla 2003). Los dones tratan de trabajar y estimular las capacidades o aptitudes de los niños para desarrollar una serie de habilidades hacia actividades concretas. Por otra parte, las ocupaciones se encargan de representar la realidad de esta época. Por ello, establece una edad requerida para estas enseñanzas.

Este autor se convirtió en el fundador del jardín de infancia «Kindergarten» creado en 1837 (Heiland 1993). Él creía que los niños al estar con sus iguales se iban a ayudar en su maduración centrándose en lo físico, intelectual, moral, etc.

Entre los años 1880-1890, las grandes ciudades estaban envueltas en serios problemas. Estos eran debidos a la existencia de desigualdades sociales entre ricos y pobres. A raíz de ello, los Kindergarten y las escuelas infantiles sufrieron una reforma, lo que permitió la asistencia de niños pobres e inmigrantes a estas y dejó de ser una educación restringida para la clase social alta.

Tras fundar los Kindergarten Fröbel no era bien recibido en su país, ya que se consideró que había llegado a ser una causa popular entre los liberales reformadores (una serie de convulsiones políticas en toda Europa) de 1848. Sin embargo, las ideas frobelianas fueron acogidas en EE. UU. y su creación se convirtió en un medio para las relaciones familia-escuela.

En conclusión este pedagogo tenía un objetivo, el cual no era solo reformar la educación preescolar sino también, a través de ella, la estructura familiar y la crianza del niño (Gutiérrez Gutiérrez 1998; Alonso Briales 2009).

4. IDEAS FROBELIANAS

Este autor es considerado como defensor del desarrollo genético, es decir, apoya que el niño evoluciona en todas sus etapas: infancia, niñez, pubertad, juventud y madurez. Todas estas son igual de importantes porque, en cada una de ellas, se ejercen diferentes aprendizajes.

Fröbel plantea la educación de los niños en tres tipos de operaciones. Estas son:

- Acción, actividades.
- Juego, juegos.
- Trabajo, tareas.

Es el primer educador en dar importancia al juguete y a la actividad lúdica. Fröbel piensa que, mediante el juego, los niños aprenden el significado de las cosas. También elabora bloques de construcción con el fin de aumentar su creatividad y procura que todos los objetos y materiales con lo que juegan les llamen la atención para que les sirva como motivación.

Las principales aportaciones de este autor son:

- La educación es necesaria desde los primeros años de vida.
- El niño es bueno por naturaleza.
- El papel de las mujeres es importante en la educación de los niños.
- Fröbel fue el primer pedagogo en desarrollar un currículo flexible (libertad, iniciativa, etc.).
- La prioridad es el juego y la actividad (Bartolomé Cuevas, Del pozo del Val 2009).

5. EXPERIENCIA EDUCATIVA

- **1816:** Fundó el Instituto Alemán de Educación General en «Turingia».
- **1837:** Fundó la educación de los niños en el juego y en el instituto de actividades para párvulos en «*Bad Blankenburg*». Este es un instituto para responder a las necesidades de actividad del niño y del joven, que constituye una verdadera fábrica de juguetes. En este lugar es donde se produce el primer don.
- **1840:** Introdujo el concepto de «*Kindergarten o jardín de infancia*» al sistema educativo. Este se basó en el juego y estaba formado por una serie de profesionales que se encargaban de atender a los niños mientras jugaban.
- **1844:** Inventó los primeros juguetes educativos llamados «*dones*».

6. OBRAS

- **1826:** Publicó su principal obra *La Educación para el hombre*.
- **1844:** Publicó el libro llamado *Cantos y caricias maternales.* Este libro contiene poesías, juegos educativos, etc. y está dirigido a las madres (Bernardina, Soto Badilla 2003).

7. DONES

Los dones son materiales didácticos a los que llamó regalos y estos sirven de apoyo en la educación del niño.

Para la elaboración de sus materiales utilizó diferentes figuras geométricas, entre ellas: el cubo (que representa la variedad de la unidad), la esfera (representa el cuerpo perfecto en movimiento continuo de la vida y la unidad) y el cilindro como (cuerpo conciliador). Para realizar dichos materiales, Fröbel se apoyó en sus más allegados y juntos crearon juguetes educativos para la escuela.

El lema que establece respecto a estos dones de la educación es *venid, vivamos con nuestros niños*, es decir, que a la hora de educar a los niños, se deben de cuidar todos los aspectos (emocional, afectivo, físico, cognitivo, etc.).

Una de las reglas que establece este autor, a la hora de jugar con dichos materiales, es presentar al principio del juego el don que se va a usar. De tal modo que una vez que lo dejamos a disposición de los niños, ellos puedan manipularlo, desmontarlo y montarlo las veces que quieran. Con esto, Fröbel pretende enseñar a los niños que ningún elemento se destruye, si no que se modifica en diferentes partes, de tal manera que cuando se termina el juego, este don vuelve a su forma original.

Fröbel divide el juego de los **Dones** o **Regalos** en tres categorías:

1. Las Formas de Vida, en relación a otros objetos que se encuentran en el mundo del niño.
2. Las Formas de Conocimiento (ciencia y matemáticas).
3. Las Formas de Belleza (patrones abstractos y diseños).

Los dones o regalos que elaboró Fröbel son los siguientes:

PRIMER DON: es la pelota, primera forma corpórea universal con la que el niño toma contacto.

SEGUNDO DON: está formado por la bola, el cilindro y el cubo.

TERCER DON: es el cubo dividido en ocho cubos iguales. Con estos, los niños, juegan a deshacer, descomponer y trabajan el todo y las partes.

CUARTO DON: es el cubo dividido en ocho ladrillos iguales. Se pretende que el niño se inicie en el conocimiento de las dimensiones, el lenguaje métrico y la formación de figuras geométricas.

QUINTO DON: introduce la forma triangular con el cubo seccionado por las diagonales y permite la construcción de formas más completas.

SEXTO DON: corresponde al cubo dividido en veintisiete ladrillos. Este grupo de elementos iguales se asemeja a los sistemas arquitectónicos modulares mediante los cuales se pueden construir órdenes, hileras, columnatas, etc., formas características de la arquitectura clásica.

Fröbel murió antes de terminar de elaborar su sistema y los siguientes dones fueron realizados por sus discípulos, quienes introdujeron materiales blandos y flexibles por considerar que los materiales de este autor eran excesivamente rígidos y geométricos.

Otro de los «regalos» fueron unos papeles alemanes, brillantes, mates, suaves y de hermoso colorido. También había ingeniosas construcciones que podían hacerse con bastones rectos y delgados que acababan en punta y que se parecían a los palillos de los dientes.

En conclusión, lo que este autor pretende con estos materiales didácticos es que el niño llegue a comprender las formas más básicas que componen los fenómenos naturales y los hechos del hombre. La manera de hacerlo es mediante el juego y los cantos (Garfella Esteban, pp. 148-150).

8. OCUPACIONES

Las ocupaciones que el pedagogo ideó pretendían fomentar las habilidades motrices: finas y cognitivas. Estas actividades tenían como objetivo que los niños conociesen las costumbres de su cultura, manipulasen diferentes materiales y experimentasen con las diferentes texturas.

Las ocupaciones de Fröbel se dividen en:

- Sólidos (modelado en barro, figuras de cartón, tallado de madera, etc.).
- Superficies (plegados y recortes de papel; pintura, etc.).
- Líneas (entrelazado y entretejidos; juegos con hilos, bordados, etc.).
- Puntos (ensartar cuentas, botones, agujerear el papel, etc.).

Es conveniente conocer la diferencia que hay entre los dones y las ocupaciones porque al ser dos cosas muy parecidas se pueden llegar a confundir.

Los dones buscan desarrollar capacidades intelectuales, mientras que, las ocupaciones tienen como finalidad preparar al niño para el trabajo industrial y artístico (Abelardo Núñez, pp.181).

9. KINDERGARTEN

En la infancia es cuando el hombre sufre más progresos, por eso a Fröbel le fascinaba esta etapa. En 1837, funda el Instituto Autodidáctico de Blankenburg. Con el paso de los años, a esta institución la va cambiando de nombre, hasta convertirse en 1840 en los conocidos jardines de infancia llamados, «*Kindergarten*».

Este nombre surgió porque Fröbel lo llamó *un lugar donde los niños pequeños pueden entregarse plenamente a la actividad creativa* (Heiland 1993). Al ser un nombre muy largo y complicado, tuvo que cambiarlo. Con ese nombre quería expresar que *los niños son como plantas que forman los jardines, las cuales hay que cuidar óptimamente para que estas crezcan y se desarrollen adecuadamente con la ayuda de las jardineras, las que representan a las personas que están a cargo de los niños en dichos jardines de infancia*.

A partir de 1851, la fiebre de los Kindergarten se contagia por el resto de países incluso hasta Estados Unidos. Para Fröbel el objetivo de estos era que los niños aprendiesen en base al juego. La forma de trabajar en dichos jardines es a través de canciones, historias, manualidades, etc. Por ello, creó una serie de juegos llamados: «materiales didácticos».

Los Kindergarten solo contaban con mujeres para trabajar, de tal modo que la disciplina dada a los niños deja de ser el modelo patriarcal autoritario de esa época y pasa a ser un modelo relacionado con los modos de crianza de la mujer. De esta forma, los juegos y canciones reflejaban un ambiente más familiar. El papel de las mujeres fue muy importante en los jardines porque representaban uno de los primeros trabajos que estas desempeñaron fuera de su ámbito de tareas del hogar (Gutiérrez 1998; Alonso Briales 2009).

El kindergarten es un conjunto arquitectónico compuesto por tres espacios diferentes. Estos son:

- El jardín.
- Los patios.
- Los espacios cerrados.

A continuación, vamos a explicar cada uno de ellos.

El jardín, es el elemento fundamental que cumple varias funciones y, a la vez, el espacio que cobra más extensión. Este se divide en diferentes espacios:

El mayor lo ocupan las parcelas individuales, donde cada niño cultiva a su gusto. Después están las parcelas colectivas, donde los niños cultivan

y trabajan y, por último, los espacios cerrados, donde se guarda el material utilizado y algunos estanques con peces y otros animales para que los niños puedan observarlos y aprenderlos. También, hay dos patios. Uno cubierto que se utiliza en los días de lluvia y otro al descubierto para cuando hace buen tiempo. En este patio hay diferentes especies de árboles y en el centro, una gran fuente. Este se suele utilizar para realizar ejercicios gimnásticos.

El patio cerrado cuenta con una fuente-lavabo y a su alrededor mesas dónde los niños pueden merendar. Ambos patios, estarán enarenados y sirven para que los niños realicen los ejercicios de gimnasia y canto.

Los espacios cerrados cuentan con diferentes salas de trabajo de forma rectangular, cuadradas y todas ellas muy iluminadas. Las aulas conectan con el patio abierto para poder salir en cualquier momento a trabajar en él, siempre y cuando haga bueno.

El edificio se complementa con otros espacios. Por ejemplo: la portería, el ropero y la sala del recreo, en donde se realizan reuniones de todo tipo (Lahoz Abad, pp. 110-111).

10. CONCLUSIÓN

Con este trabajo hemos comprobado que, actualmente, los aspectos frobelianos siguen teniendo mucha importancia, ya que, sientan algunas de las bases fundamentales de la Educación Infantil. Por ejemplo: la relevancia del juego, la integración de los alumnos de diferente nivel económico, etc.

Tres de las propuestas más importantes de Fröbel son: «los dones, las ocupaciones y el kindergarten». Los dos primeros forman parte de la invención de juegos didácticos que elaboró para que los niños jugasen con ellos. El tercero significa jardín de infancia y aquí es donde se lleva a cabo su método y los diferentes juegos propuestos, porque como decía este autor «el juego es la herramienta principal para el aprendizaje global de nuestros niños y niñas».

Para finalizar destacamos la importancia que tiene la educación en las primeras etapas de la vida porque es, en este momento, donde se asientan las bases para los futuros aprendizajes.

Como decía Fröbel:

«Venid; ¡vivamos con nuestros niños!»

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bartolomé Cuevas, R., Del Pozo del Val, M. (2009). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid: Mc Graw Hill.

Gutiérrez Gutiérrez, A. (1998). Fundamentación y proyección del pensamiento en esta época. En Lebrero Baena, M. P. (Universidad Nacional de Educación a Distancia), *Especialización del profesado en educación infantil (0-6 años)* (pp. 129-145). Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Muñoz López, C., Zaragoza Domenech, C. (2008). *Didáctica de la educación infantil*. Barcelona: Altamar.

Alonso Briales, M. (2009) Föbel. La pelota como primer juguete del niño. En Hernández Huerta, J. L., Sánchez Blanco, L., Pérez Miranda I., *Temas y perspectivas de educación*. La infancia de ayer y hoy (pp. 97-102). Salamanca: AJITHE.

Bernardina, A., Soto Badilla, J. A. (2003). Wilhelm Friedrich Fröbel (1782-1852). En Bernardina, A., Soto Badilla, J. A. *La educación actual en sus fuentes filosóficas* (pp. 48-58) Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.

Heiland, H. (1993). Friendrich Fröbel (1872-1852). Recuperado el 4-03-2015 de http: www.ibe.unesco.org/publications/ThinkersPdf/frobels.PDF [publicado originariamente en Perspectivas*: revista trimestral de educación comparada,* XXIII (3-4), pp. 501-519].

Martínez Ruiz- Funes, M.ª J., (2009). La educación social de la infancia en el primer cuarto del siglo XX. En Berruzo Albéniz, M.ª R. y Conejero López, S. (coords.), El largo camino hacia una educación inclusiva: *la educación especial y social del siglo XIX a nuestros días*, vol. 2 (pp. 237-238). Pamplona: Universidad Pública de Navarra.

Fröebel, F. (2003). *La educación del hombre*. Traducción de J. Abelardo Núñez, notas de N. H. Hailmann [versión original de 1826]. Recuperado el 5-05-2015 de http://www.biblioteca.org.ar/libros/88736.pdf.

Garfella Esteban, P. R. (1997). El devenir histórico del juego como procedimiento educativo: el ideal y la realidad. *Historia de la Educación: Revista interuniversitaria 16*, pp. 133-154. Recuperado el 5-05-2015 de http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0212-0267/article/view/10531/10945.

Lahoz Abad, P. (1991). El modelo frobeliano de espacio-escuela. Su introducción en España. *Historia de la Educación: Revista interuniversitaria 10*, pp. 107-134. Recuperado el 5-05-2015 de http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0212-0267/article/viewFile/6915/6896.



RUDOLF STEINER
(1861-1925)

Fuente de la imagen: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f5/Steiner_um_1905.jpg

RUDOLF STEINER (1861-1925)

Ana Isabel Chico Balbás
Miriam Iglesias Torres
Marina Claudia Real Ruiz

1. INTRODUCCIÓN

A lo largo del desarrollo de este trabajo, hablaremos de la vida y obra de Rudolf Steiner y de la importancia que tiene su pedagogía, influenciada en gran parte por su filosofía, teosofía y antroposofía. Todo esto se ve reflejado más tarde en la creación de la educación alternativa, utilizada en las Escuelas Waldorf.

2. EL AUTOR Y SU TIEMPO

Nació el 27 de febrero de 1861 en Kraljevec, en una zona de la Europa occidental perteneciente a Hungría, que en los últimos ciento cincuenta años ha cambiado varias veces de manos, y actualmente perteneciente a Croacia.

Steiner fue educado en su niñez por su padre, ya que tuvo un desencuentro con el director de la escuela. A partir de ese momento, Steiner comenzó a interesarse por el trabajo de su padre, que era ferroviario, lo que le llevó a imitarle. Esto adquiere gran importancia en su pedagogía debido a que una de las bases se fundamenta en la imitación (Lachman 2007, 28-34). Más tarde, Steiner completó sus estudios en la universidad.

Durante su estancia en Viena trabajó con la familia Specht, en concreto con su hijo Otto, de 10 años, que estaba enfermo, con el cual empezó a trabajar la lectura, la escritura y la aritmética. Steiner entonces comprendió que, a pesar de los problemas físicos que tenía el niño, tenía un gran potencial intelectual. Gracias a este trabajo Otto igualó el nivel de formación de los niños de su edad y aprobó el examen de ingreso en el *Gymnasium*. Tras esto, le matricularon en una escuela local, y Otto acabó estudiando medicina. Este logro de Steiner fue reconocido como uno de los más notables casos de educación terapéutica. Y las observaciones que realizó trabajando con el niño configuraron su concepción del Método Waldorf, y de las necesidades educativas especiales que constituyeron la base para las numerosas comunidades Camphill, que se ocupaban de niños que requerían atención especial (Lachman 2007, 72).

En su primer año en Weimar conoce a Haeckel, un hombre cuyo pensamiento está relacionado con el *monismo* (existencia de una única realidad en la que lo existente es resultado del paso de la materia por un proceso evolutivo). De esta corriente se influye Steiner, pero con la variante en la que para él es el espíritu, y no la materia, la que pasa por el proceso evolutivo; y sobre ella ofrece una conferencia en el Club Científico de Viena.

En su autobiografía dedicó espacio a mujeres como María delle Grazie, Rosa Mayreder y Gabrielle Reuter, y a su segunda esposa, Maria Von Sivers, una mujer crucial en su vida, pues aparece e influye en sus libros y en su pensamiento. Con ella asistió a una conferencia teosófica en Londres y más tarde publicaron libros como *Cómo se adquiere el conocimiento de los mundos superiores* (1909), *Memoria Cósmica* (1937), *La Ciencia oculta: un bosquejo* (1910), *Teosofía* (1903). Según Steiner, la Teosofía consistía en la *«Introducción al conocimiento suprasensible del mundo y del destino del hombre»* y redactan una revista mensual llamada *Lucifer-Genosis* (Lachman 2007, 23-43).

Le apasionaba la geometría, ya que era un científico al que le gustaba la ciencia espiritual. A través de ésta comenzó a examinar las cosas desde una perspectiva interna y no solo por lo que vemos exteriormente.

Steiner estaba tan centrado en las matemáticas y el mundo de la ciencia, que no experimentó el juego hasta que tuvo 25 años trabajando como tutor infantil.

Fue redactor del periódico de *Deutche Wochenschrift,* un periódico político. En uno de esos artículos defendió una reforma educativa basada en el control de la Iglesia sobre la Educación, por lo que tuvo una amonestación.

El día 20 de septiembre de 1913 se decidió construir el Goetheanum en Dornach (Suiza), edificio donde Steiner quería que el mundo conociera sus

enseñanzas antroposóficas y además dar una nueva visión de la arquitectura. En la nochevieja de 1922, tras una conferencia, se detectó cómo el edificio empezaba a arder y se intuyó que este incendio había sido provocado por las enemistades nazis que tenía Steiner. A pesar de que este tuvo que soportar el dolor de la destrucción de su edificio decidió volver a reconstruirlo. Todo esto contribuyó de una manera drástica en la vida de Steiner, ya que junto a la construcción del edificio, y también gracias a las ideas renovadoras de sus más jóvenes discípulos, pudo realizar nuevos pensamientos educativos, en el movimiento temerario, en la religión cristiana, en la agricultura y en la medicina, perdiendo así la originalidad de la Antroposofía.

En 1924 fue el «año milagroso» de Steiner aunque en esa época ya estaba enfermo, pero a pesar de esto siguió trabajando hasta el final y el día 29 de marzo de 1925 empeoró y finalmente murió al día siguiente sin poder despedirse de su mujer (Lachman 2007, 226).

3. PEDAGOGÍA WALDORF

Tras la Primera Guerra Mundial se unieron empresarios, trabajadores, artistas, intelectuales y hombres públicos en lo que se llamó «Movimiento por la Trimembración Social». Con ello se quería conseguir la autonomía y la relación en lo que él fijó en tres campos: vida cultural-espiritual, organización jurídico-política, y la vida económica. Con estos quería conseguir respectivamente: libertad, democracia y fraternidad. Era importante crear una educación libre desvinculada del Estado. En su recorrido por Alemania conoce a Emil Molt, director de una fábrica de cigarrillos, que le propone la idea de crear una escuela para los hijos de los obreros de la fábrica en la cual se formaran individuos libres. El año de creación de ésta primera escuela Waldorf fue 1919 en Stuttgard (Alemania) y fue denominada como «La Frei-Waldorfschule».

En este sistema el niño debe ser el centro, al que hay que escuchar y del que hay que aprender. Está organizado por septenios. Steiner pretendía relacionar sus creencias espirituales con la pedagogía (Antroposofía).

La pedagogía incluida en estas escuelas fue también un área en la que Steiner trabajó con la intención de plantear otra opción viable a las instituciones escolares tradicionales. Basó sus principios en la antroposofía, en la que habla de que el cuerpo se regenera cada 7 años, es decir, se suceden una serie de cambios físicos, anímicos y espirituales educables en los primeros 21 años de vida. También propone la idea del mundo suprasensible en el que tenemos habilidades innatas para la visión del mundo. Se da prioridad al desarrollo interior y a la vida espiritual trabajada a partir de la conexión con lo natural, lo orgánico.

Estas escuelas tienen unos principios claros: una escuela abierta a todos los niños y niñas en una coeducación por géneros, mínima interferencia del Estado u otras fuentes, deben ser escuelas aconfesionales, división en 12 cursos (abarcan hasta los 18 años) y el control de la escuela lo deben llevar los profesores, pues son quienes conocen al alumnado por estar en contacto directo con ellos.

El objetivo principal es que los estudiantes alcancen un nivel de conocimientos equiparable a los modelos estatales pero mediante esta nueva pedagogía.

Cada septenio propone una determinada organización en el aula, en la jornada escolar, en el currículum y también en el rol que desempeña el profesorado. Esto se va estableciendo según el desarrollo de tres cualidades o lo definido como como etapas: querer, sentir y pensar.

- En el **primer septenio** la cualidad a desarrollar es el **querer**. Es muy importante porque engloba la formación de los órganos físicos, por ello sus principios son la imaginación y el ejemplo. «Los niños integran las percepciones que reciben de su entorno sin poder todavía discriminar». «El educando debe sentir que el mundo es bueno» (Steiner, 1919).

  Adquiere gran relevancia el ambiente físico y la figura del educador. La escuela debe ser una prolongación del ambiente familiar, por ello se opta por una convivencia de los alumnos de 3 a 6 años para crear un ambiente propicio para intercambios de respeto, imitación y aprendizaje. Se debe poner a su disposición el tiempo y el espacio y se le otorga gran importancia al movimiento, pues es el principio de la inteligencia sensorio-motora.
- El **segundo septenio** tiene como cualidad el **sentir** (7-14 años de edad). Se debe acercar a su entorno imágenes que contengan un significado profundo y valor interior. «*Deben sentir que el mundo es bello*» (Steiner, 1919). Las asignaturas se enseñan de modo pictórico a través de ejemplos, dibujos, imágenes y narraciones. Los principios de esta etapa son la disciplina y la autoridad.

  La figura del docente es un referente, debe ser un maestro principal el que acompaña en cada etapa al niño, pues es quien lo conoce y sabe sobre su situación y su personalidad. Para que los alumnos emulen anímicamente se les narra biografías de personajes destacados.

  La jornada se divide en dos partes, la primera, o clase principal, concentra las materias que requieren trabajo más intelectual y se da desde la llegada al centro hasta la hora del recreo, contiene una parte rítmica, una parte de repaso de contenidos anteriores y

práctica de habilidades básicas orales y escritas, la música y el dibujo. En la segunda parte de la jornada se imparten asignaturas de carácter expansivo o que requieren repetición (educación física, euritmia[1], manualidades e idiomas). Las materias con mayor peso intelectual se imparten en períodos de tres o cuatro semanas cada curso. Con ello se favorece el uso de conceptos de forma más flexible y un olvido deliberado de contenidos. Al final de cada clase se propone un interrogante que al día siguiente se retoma y resuelve, por ello utilizan un modelo educativo sin exámenes periódicos.

- El **tercer septenio** se centra en el desarrollo del **pensar**. Este ciclo comienza a los 14 años y acaba a los 21. El profesor también acompaña este proceso por el que debe ser el mismo en toda la etapa. En este periodo, aparecen los cambios propios de la adolescencia en cuanto al físico y al modo de pensar. *«Los jóvenes deben sentir que el mundo es verdadero»* (Steiner, 1919). Para encontrar la verdad se debe utilizar el juicio propio y el esfuerzo.

  Todo lo aprendido en los septenios anteriores toma forma mediante el juicio personal de cada individuo. La capacidad crítica se asienta así sobre unos conocimientos previos. Se considera por tanto que las personas tienen mayor capacidad por lo que reciben mayor carga intelectual, pero siguen considerándose los trabajos manuales, la expresión corporal y la musical.

En la actualidad se contabilizan 1.026 escuelas Waldorf, de las que 42 están en España. Cifras, a las que hay que añadir otras 17 Iniciativas «Amigas» que son jardines de infancia en vías de legalización. Estos datos explican, en cierta forma, el hecho de que la alternativa educativa de Steiner esté siendo estudiada cada vez con mayor detenimiento por parte de la comunidad científica de la pedagogía.

4. OBRAS MÁS IMPORTANTES

- *Rasgos fundamentales de una teoría del conocimiento de la concepción goethiana del mundo* (1886).
- *Goethe, padre de una nueva estética* (1889).
- *La filosofía de la libertad*, (1894).
- *F. Nietzsche. Un luchador enfrentado a su tiempo* (1895).
- *La mística* (1902).

1 Es un arte en el cual las personas, mediante el movimiento, buscan la armonía y la belleza. Consiste en la expresión de estados de ánimo y tiene aplicaciones curativas. Steiner utiliza este arte en gran parte de su pedagogía y lo destaca como uno más de los principios que debemos mostrar al niño para que este los pueda imitar.

- *El cristianismo como hecho místico* (1902).
- *Teosofía. Introducción al conocimiento suprasensible del mundo y del destino humano* (1904).
- *Cómo se consigue el conocimiento de los mundos superiores* (1909).
- *Del enigma humano*, texto al cual siguió *De los enigmas del alma* (1916).
- *La teosofía y la cuestión social.*
- *La educación del niño.*

5. CONCLUSIÓN

Después de conocer la vida y obras de este autor, llegamos a la conclusión de que Steiner fue fundamental, porque gracias a su pensamiento se creó una escuela libre, sin la regulación del Estado, en la que se da gran importancia al niño, que pasa a ser el centro de la pedagogía.

Deberían incluirse en las escuelas públicas algunas de las claves que aparecen en las Escuelas Waldorf como, por ejemplo, darle importancia a la educación en la etapa de 0-6 años del niño, ya que consideramos que es fundamental y necesario para que posteriormente facilite su autonomía y el aprendizaje por sí mismo.

Nos parece interesante también la metodología que propone este autor, la cual está basada en septenios, es decir, periodos de 7 años en los cuales ocurren varios cambios espirituales, anímicos y físicos en la persona. Con lo cual se permite respetar mejor los ritmos del niño tanto en su desarrollo como en su aprendizaje.

Por todo ello, Rudolf Steiner es un autor tan importante, ya que nos ha proporcionado una nueva visión de escuelas muy diferentes a las tradicionales, prometiendo buenos resultados, mediante un modo cada vez más utilizado, innovador y que proporciona mayores resultados que los modelos actuales de educación que podemos comprobar que se encuentran cada vez más obsoletos.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lachman, G. (2007). *Rudolf Steiner: introducción a su vida y a su obra*. Traducción de Bárbara Mingo. Girona: Atlanta 2012.

Piulats Riu, O. (2007). *La Teoría del Conocimiento de Rudolf Steiner*. *Thémata Revista de Filosofía 39*, pp. 559-566. Recuperado en febrero de 2015. http://institucional.us.es/revistas/themata/39/art74.pdf.

Quiroga Uceda, P. (2013). *Rudolf Steiner y la Pedagogía Waldorf. Historia y actualidad.* Conferencia impartida en Palencia el 6 de marzo de 2013. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=bB4FU5pw_cs&feature=youtu.be. Consultada a 06-05-2015.

Quiroga Uceda, P. (2014). La Pedagogía Waldorf: origen, consolidación internacional y principios educativos. En: Hernández Huerta, J. L., Quintano Nieto, J., Ortega Gaite, S. (2014). *Utopía y Educación. Ensayos y Estudios.* Salamanca: FahrenHouse, pp. 55-77.

Quiroga Uceda, P., Igelmo Zaldívar, J. (2013). El pensamiento de Rudolf Steiner para la historiografía de la educación en el siglo XXI. *La Constitución de Cádiz: genealogía y desarrollo del sistema educativo liberal / XVII Coloquio Nacional de Historia de la Educación, Cádiz, 9-11 de Julio de 2013,* pp. 855-866.

Quiroga Uceda, P., Igelmo Zaldívar, J. (2013). La pedagogía Waldorf y el juego en el jardín de infancia. Una propuesta teórica singular. *Bordón 65(1),* pp. 79-92.

Rudolf Steiner, en Biografía y Vida. www.biografiasyvidas.com/biografia/s/steiner.htm. Consultada el 6-05-2015.



OVIDE DECROLY
(1871-1932)

Fuente de la imagen: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cc/Ovide_Decroly_%281871-1932%29.jpg

OVIDE DECROLY (1871-1932)

Irene Hernández Calvo
Cristina Sánchez García

El niño es un ser viviente; y por tanto resulta necesario que la escuela responda a condiciones biológicas (Ovide Decroly).

1. Introducción

«La escuela ha de ser para el niño, no el niño para la escuela». El desarrollo del método pedagógico de Ovide Decroly se basa en torno a esta premisa, siendo este autor uno de los personajes más relevantes en la «Escuela Nueva» y que revolucionó los métodos de enseñanza.

Para poder conocer mejor a Decroly, se empezará hablando de su biografía, seguida de la contextualización histórica y social en la que vivió, ya que condicionará sus pensamientos e ideas de una forma determinante. Estas ideas, junto con sus métodos y los medios que utilizó para cumplir sus objetivos educativos serán decisivas a la hora de hablar de un nuevo método educativo.

2. Biografía del autor

Ovide Decroly nació en Renaix (Bélgica) en el año 1871. Sus estudios en pedagogía, medicina y psicología le confirieron los conocimientos necesarios para desarrollar sus teorías. Estudió en la universidad de Gante. En el año 1901 creó un instituto para el cuidado de las personas con déficit intelectual al que llama *École d'Enseignement Spécial pour Enfants Irreguliers*.

Fundó su primera escuela en el año 1907, llamada École *de l'Ermitage* bajo el lema «escuela por y para la vida». Este fue un centro con bastante prestigio a nivel internacional, ya que en esta escuela se empezó a introducir su teoría sobre la globalización en la enseñanza.

Participó en varios congresos de Pedagogía. Fue profesor en la universidad de Bruselas y también en otras instituciones encargadas de personas con necesidades especiales. Decroly fue uno de los principales representantes de la llamada «Escuela Nueva», que consiste en cambiar la visión de la escuela, de manera que el niño sea el protagonista de su educación y no el profesor. El 12 de septiembre de 1932, a los 61 años de edad, Ovide Decroly murió tras una grave enfermedad. (Dubreux-Chopix y Fortuny s.f.; Van Gorp, Simon, Depaepe 2006, 11-44).

3. Contexto social del autor

Ovide Decroly nació en Bélgica. Esta situación geográfica al igual que el pensamiento de la sociedad, influirá en sus ideas y principios. Entre finales del siglo XIX y principios del XX en Europa se produjeron numerosos cambios: la consolidación de la burguesía tiene un papel determinante y en economía una gran expansión debido a la intensificación del comercio y al gran progreso técnico.

También cabe remarcar los sucesos bélicos que tuvieron lugar, en los que Bélgica fue una gran afectada, como la Primera Guerra Mundial (1914-1918), la Revolución Soviética (1917) y sobre todo la gestación de los partidos totalitarios (el fascismo y el nazismo) que desembocarán en la Segunda Guerra Mundial.

Como corrientes de pensamiento podemos destacar en esta época: el marxismo, el positivismo, el realismo y el evolucionismo; pensamientos estrechamente ligados con los principios de la Escuela Nueva de la que Decroly forma parte. Esta corriente de la cual el precursor es Rousseau es la base del pensamiento y la metodología de muchos pedagogos que hacían grandes críticas a los métodos de educación tradicionales. Estas críticas se centraban en la educación del niño como un método natural, que consistía en la formación de la persona y que debía ser respetado por los educadores, de acuerdo con las ideas de Decroly. El niño debe ser el centro de la educación y no el maestro, respetando sus ritmos de evolución y sus deseos e intereses, estos métodos revolucionarios permiten el máximo desarrollo de las facultades del niño (Narváez, 2006, 629-636).

4. Obras del autor

Entre todas sus publicaciones, cabe destacar las siguientes obras (Van Gorp *et al*. 2007, 38-42):La función de englobamiento y su aplicación (1906-1929).

- La medida de la inteligencia del niño (1907).
- Hechos de psicología individual y la psicología experimental (1908).
- El tratamiento y educación de los niños deficientes (1915).
- Función de globalización (1923).
- La libertad de la educación (1925).
- La evolución de la afectividad (1927).
- La práctica de los test de inteligencia (1928).

4.1. La función de globalización y la enseñanza y otros ensayos

Esta obra fue una de las más famosas de Decroly. Recoge un método global de enseñanza, que se centra sobre todo en la lectoescritura del alumno.

Partiendo de los «centros de interés» del niño (temas que les llaman la atención o que son necesarios para utilizar en la vida cotidiana) se va a desarrollar la teoría global. Esta sostiene que una idea se edifica de percepciones simples, las cuales luego se asocian dando lugar a los conceptos de género y de especie, hasta llegar a términos más elevados y cada vez más universales. Decroly ejemplifica esto con el caso de un perro: en primer lugar por medio de las sensaciones y las percepciones, los niños comprenderán qué es un perro, pero para poder generalizar el concepto la inteligencia del niño debe poner atención en los rasgos comunes que presentan todos los perros, aún siendo de razas diferentes. De un concepto singular, se ha globalizado, dando lugar al conocimiento de un perro y el poder identificarlo. Este método será utilizado en todos los ámbitos de conocimiento del niño, permitiéndole descubrir los conceptos que le llevarán al aprendizaje.

Esta teoría se va a llevar a cabo en la lectoescritura de manera natural en el niño. Para la lectura a lo que primero apela Decroly es al interés, empleando palabras que llamen la atención a los niños (centros de interés) y que contengan los sonidos que queramos trabajar en ese momento, hasta llegar al punto de poder aislarlo. Este procedimiento fue llamado analítico-sintético.

Este método pedagógico revolucionará la llamada Escuela Nueva proclamando que tendrán que ser los conceptos los que se adapten al niño y no viceversa, para poder obtener el máximo rendimiento de los alumnos (Decroly, 1907, 69-107).

5. Ideas y principios

Las principales ideas que sostiene este autor para desarrollar su método educativo recogen que la educación debe estar dirigida a la práctica y a la experimentación que permitan al niño aprender experimentando, dando vital importancia a los intereses de los alumnos, siendo el juego un instrumento esencial en el programa escolar.

Principios de las actividades básicas de la escuela (Mendia 1991, 33-50; Sandoval Rodríjuez 2003):

1. La observación: la interacción con los sentidos; a través de la observación se descubren las cualidades de los objetos. Es el inicio del método científico.
2. La asociación: mediante una asociación de ideas que el alumno tenga en su mente, se genera una relación y un razonamiento de los conceptos previos con los aprendidos.
3. La expresión: la expresión es la culminación del proceso, dentro de esta se destaca el método global (primero se aprende un todo, y luego se aprenden sus partes) que consiste en aplicar la enseñanza de la lectura y la escritura, utilizando el mismo proceso que cuando se enseña a un niño a hablar (se utiliza el método explicado anteriormente en «La globalización de la enseñanza»). Podemos distinguir dos tipos de expresión:
    - La expresión concreta: materialización de su observación: realizar dibujos libres, trabajos manuales...
    - La expresión abstracta: materialización de pensamiento a través de símbolos, como son los trabajos manuales, los textos libres, etc.

6. Medios utilizados

Los medios que utilizó Ovide Decroly para conseguir sus objetivos educativos, fueron los siguientes:

- Tiene como base la observación de la naturaleza para despertar el interés del niño y así motivar el aprendizaje de las cosas que le rodean y que forman parte de su vida.
- Se basa en un aprendizaje global, lo que significa que el alumno aprenda primero un todo y luego sus partes.
- Todas las actividades educativas se desarrollan mediante un paidocentrismo (el alumno son los ejes de toda actividad educativa).
- Todos estos alumnos se mueven a partir de unas necesidades fundamentales básicas, como son comer, dormir, asearse, respirar…

- Se debe educar al niño a través de la realidad que él ve, así es más fácil su enseñanza.
- El juego adquiere uno de los papeles más relevantes para el aprendizaje del niño. Jugando adquieren conocimientos necesarios para su vida.

7. Fines de la pedagogía

Uno de los fines de la educación en los que se basaba Decroly era el desarrollo de la conservación de la vida, sus creencias se basaban en que el destino de toda persona es ante todo vivir, por lo que destacaba como fines educativos:

- Mantener la vida.
- Que el ser humano pueda alcanzar su mayor desarrollo, a través de la economía y de la constitución de cada persona, hasta que alcance lo que el medio exija.

Decroly resaltaba que la educación debe ser una auto-educación, es decir, la educación es la vida propia, la cual obliga al individuo a integrarse en las actividades propias del día a día (Ortega Castillo 2014).

8. Conclusiones

Lo más destacable de Decroly es su contexto histórico. Cómo en aquella época algunas personas luchaban por una educación correcta, basada en la adaptación de la escuela al niño y no viceversa. A pesar de los pocos recursos de los que disponían los pedagogos del momento estos abogaban por construir una sociedad cívica.

Los pedagogos se dieron cuenta de que la educación tradicional necesitaba un cambio para que el aprendizaje en el niño fuese de manera natural y basada en sus centros de interés. La escuela debería adaptarse al niño y no el niño a la escuela.

Es asombroso darse cuenta que hace un siglo había personas que luchaban por algo en lo que todavía queda un largo camino en la actualidad: dejar que el alumnado aprenda experimentando, preocuparnos por cada uno de los niños y las niñas que componen nuestra sociedad, al igual que ofrecerles actividades motivadoras, con las cuales disfruten e interioricen para que sea un conocimiento bien adquirido y difícil de olvidar.

Otro punto que cabe destacar de este autor es que empezara la carrera educativa a través de trabajar con niños o niñas con necesidades especiales,

ya que en la época en la que esta transformación se produce, las personas con discapacidades no eran bien vistas entre la sociedad. Los niños con necesidades educativas especiales se quedaban al margen de la educación. Nos ha llamado mucho la atención cómo un médico empieza a defender los derechos de estas personas e incluso creando un instituto para ellos, reivindicando constantemente que este grupo también podía aprender, sabiendo que la educación llega a cambiar a cualquier persona. Quizá si no hubiera tratado a personas con necesidades especiales, Ovide Decroly no hubiera llegado a ser uno de los principales autores de la Escuela Nueva.

Por último, recalcar el gran trabajo que ha tenido este autor en el ámbito de la pedagogía, preocupándose por el alumnado, haciendo a cada menor sentirse útil, ya que cada niño o niña tiene un potencial que desarrollar, y que este descubra sus cualidades y las explote para que más tarde las pueda desarrollar, estando en contra de que las escuelas amolden el pensamiento y comportamiento del alumnado, teniendo como referente el pensamiento y comportamiento de la mayor parte de la sociedad.

9. Referencias bibliográficas

Decroly, O. (1907-2007). La función de globalización y la enseñanza.Van Gorp, A., Simon, F., Depape, M., Monés, J. (Ed), *La función de globalización y la enseñanza y otros ensayos* (pp. 69-107).

Dubreuq-Chopix, F., Fortuny, M. (s.f.). *Ovide Decroly*. Recuperado el 11 de abril de 2015, de http:// medull.webs.ull.es/pedagogos/DECROLY/decroly.pdf

Mendia, R. (1991). Principios pedagógicos del tiempo libre corrientes de pensamiento. *Infancia y sociedad 8*, pp. 33-50.

Narvaez, E., (2006). Una mirada a la escuela nueva *Educare (35),* pp. 629-636. Recuperado el 8 de marzo de 2015 de http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/20126/2/articulo7.pdf

Ortega Castillo, F. (2014). La presencia de Ovide Decroly en el boletín y en la revista de escuelas normales (1922-1936) *Bordés. Revista pedagógica 66* (3). Recuperado el 7 de Marzo de 2015 de http://recyt.fecyt.es/index.php/BORDON/article/view/29701 doi: 10.13042/Bordon.2014.66308

Sandoval Rodríguez, K. (2003). *Ovide Decroly*. Recuperado el 10 de marzo de 2015 de http://www.profesores.ucv.cl/katiasandoval/pdf/decroly.pdf

Van Gorp, A., Simon F., Depaepe F. (2006). Introducción. En Van Gorp, A., Simon, Decroly, O. *La función de globalización y la enseñanza y otros ensayos* [edición de](pp. 11-44), Madrid: Ed. Biblioteca Nueva.



MARIA MONTESSORI
(1870-1952)

Fuente de la imagen: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e2/Maria_Montessori.jpg

MARIA MONTESSORI (1870-1952)

Carolina Conde Masa
Marina Martín Girón

1. INTRODUCCIÓN

Maria Montessori, fundadora de un tipo de pedagogía basada en la libertad del individuo y en su propia autosuficiencia y autodesarrollo, establece el papel de la maestra como una guía en el desarrollo del niño que no debe entrometerse en él, sino proporcionarle los medios y materiales necesarios para que este se produzca.

Defiende la *normalización* de los niños con dificultades en su desarrollo por medio de ambientes que les lleven a realizar actividades de la vida cotidiana hasta llegar a un desarrollo normal, completo y equitativo en todas sus áreas. Creadora de una pedagogía cuyos principios se siguen manteniendo en algunas corrientes pedagógicas actuales, Maria Montessori cree en la libertad, la actividad y la independencia como pilares básicos de la educación infantil.

Procederemos, a continuación, a explicar más detalladamente su vida, obras, ideas, principios y fines de la educación y las características de su nueva forma de entender la pedagogía.

2. LA AUTORA Y SU TIEMPO

Maria Montessori nació en un pueblo de Ancona (Italia) el 31 de agosto de 1870. Estudió medicina en la universidad de Roma (*La Sapienza*)

terminando la carrera en 1896, siendo así la primera mujer en conseguirlo en Italia. En sus primeras ideas influyeron Lambroso, De Giovanni y Sergi. Su estudio comienza con el tratamiento de niños *anormales* desempeñando la función de asistente en la clínica psiquiátrica de Roma. Las ideas que Montessori tomó como punto de partida en cuanto al tratamiento y educación fueron las de Séguin.

En 1898 salieron a la luz los primeros resultados de sus observaciones en el Congreso Pedagógico de Turín, donde defendió el método pedagógico frente al médico para el tratamiento de los niños deficientes. En muchos de los viajes que realizó conoció los trabajos de Itard, que tuvieron una gran influencia sobre sus ideas. En su regreso a Italia dirigió la Escuela Normal Ortofrénica, llevando a cabo una formación del profesorado para la educación de niños *anormales,* donde sus logros con estos niños y los defectos en las escuelas comunes le condujeron a reafirmar las ideas de Séguineelas ideas de Seguymaci y los defectos en las escuelas comunes le condujeron a rearfimar las ideas de Seguymaci. Con el fin de conocer mejor la psicología experimental se matriculó en la Facultad de Filosofía de Roma, donde realizó observaciones sobre antropología pedagógica dando clases de la misma.

Para Montessori, la pedagogía experimental, el estudio del sujeto a educar (niños de 3 a 6 años), debe preceder a la acción educativa.

En 1906 recibió el encargo de organizar escuelas entre las miserias del barrio de San Lorenzo.

En 1909 publicó su obra principal*: Il Metodo della Pedagogia Scientifica applicato all'educazione infantile nelle Casa dei Bambini*.

Durante la Primera Guerra Mundial viajó a EE. UU. donde fundó un centro de formación de maestros y también a España donde se aplicaron sus principios a la educación religiosa.

En 1922 fue nombrada inspectora oficial de las escuelas italianas. Se considera que el método Montessori era compatible con la posición de la *Riforma Gentile*. Gentile, ministro de educación en el gobierno de Mussolini, recomendó su método a Mussolini y este lo convirtió en el modelo para todas las escuelas italianas. Los fascistas acabaron cerrando sus escuelas en 1934 y prohibieron toda actividad relacionada con su método. M. Montessori fue expulsada de Italia y comenzó en 1931 a trabajar en Barcelona. Al estallar la Guerra Civil española en 1936 se trasladó a Holanda, pero su trabajo se interrumpió en 1939, cuando viajó a la India para impartir un curso de capacitación y fue arrestada, logrando su libertad provisional gracias al concurso de una secta teosófica.

En 1946 regresó a Holanda estableciendo su residencia en Nordwijk.

En 1951 se propuso la candidatura de Montessori, «ciudadana del mundo» para el Premio Nobel de la Paz.

Murió el 6 de mayo de 1952.

(Sanchidrián 2003, 14-18).

3. OBRAS

Sus principales obras son:

- ***La casa de los niños*** (1907): En este libro se produce una primera toma de contacto con las ideas que Montessori aplicó en *La Casa dei Bambini*.
- ***El método Montessori*** (1912): En este libro expone y defiende la idea principal de su método: todas las actividades que se realicen en la escuela deben de estar dirigidas hacia los niños y el maestro debe ser un observador de forma clínica.
- ***Antropología pedagógica*** (1913): Defiende la libertad como principal medio en el que se debe desarrollar el niño:

  > *No sería muy bien recibido, supongo, que yo dijera que con frecuencia el adulto se convierte en un obstáculo más que en una ayuda para el desarrollo del niño. Nos es sumamente difícil aceptar la declaración de que, muy a menudo, es nuestro excesivo cuidado del niño el que impide el ejercicio de sus propias actividades, y por consiguiente la expansión de su propia personalidad*.

- ***Método avanzado Montessori*** (1917): Presenta ideas más completas y desarrolladas tras la observación y aplicación de su método con el fin de trasmitírselas a los maestros de toda la sociedad, puesto que había creado un centro de formación de maestros.
- ***El niño en la Iglesia*** (1929) y ***La misa explicada a los niños*** (1932): En estas obras Montessori expone la necesidad de educar a los niños abarcando ciertos aspectos de la religión, puesto que viven en una sociedad en la que está presente en el día a día.
- ***Educación y paz*** (1934): Manifiesta una profunda preocupación por todos los problemas relacionados con la paz. *«Establecer una paz duradera es obra de la educación; lo único que puede hacer la política es librarnos de la guerra»*.
- ***El secreto de la infancia*** (1936): Introduce el concepto de períodos sensitivos:

  > *Un niño aprende las cosas en los periodos sensitivos. Esta sensibilidad permite al niño ponerse en contacto con el mundo exterior de un modo excepcionalmente intenso. Y entonces todo le resulta fácil, todo es entusiasmo y vida. Cada esfuerzo representa un aumento de poder. Cuando, en el periodo sensitivo, ya ha adquirido unos conocimientos, sobreviene el torpor de la indiferencia, la fatiga.*

- ***Ideas generales sobre mi método*** (1948): M. Montessori lleva a cabo una renovación de las ideas pedagógicas de la época:

  > Tener en cuenta las necesidades del niño y satisfacerlas para que su vida pueda desenvolverse plenamente es el fundamento de la nueva educación.

  Desarrolla, posteriormente, las ideas principales de su método con el fin de darlas a conocer en la sociedad.
- ***La mente absorbente del niño*** (1971): Maria Montessori afirma que cada niño lleva dentro de sí las potencialidades del hombre que un día será y uno de sus objetivos es desarrollarlas. El niño tiene la capacidad infinita de adquirir conocimiento, es decir, la mente es como una «esponja» que recoge todas las ideas que observa a su alrededor.

4. IDEAS, PRINCIPIOS Y FINES DE LA EDUCACIÓN

Influida por el naturalismo de Rosseau y por otras corrientes románticas, afirmaba que la educación debía «crear un mundo de belleza en el cual se dejaría al niño desarrollarse y moverse libremente hasta el momento en que tropezara con la barrera infranqueable de los demás». Montessori en un artículo escrito para la *Revista de Pedagogía*, insiste en que «nadie hasta ahora ha considerado al niño en su propio valor como un gran artista puesto que tiene que ir construyendo por sí y de sí mismo al hombre adulto».

La educación debe basarse sobre las leyes científicas siendo la esencial el respeto a la personalidad del niño, considerándole como el tesoro más sagrado de la humanidad.

A lo largo de su vida, el método Montessori se fue desplazando, pasando de ser un método de educación a través de los sentidos y del adiestramiento de estos, a ser la educación por medio de la propia actividad, luego, educación mediante la libertad y por último el principio nuclear fue la naturaleza de la diferencia entre el adulto y el niño y la importancia de todo lo que se haga a favor de este. Debemos disponer de un ambiente adaptado a la personalidad del niño (Montessori 1948, 7-8).

4.1. EDUCACIÓN COMO DESARROLLO

Las corrientes pedagógicas en que se inscribe su teoría son: el individualismo de Rosseau, la educación sensorial de Pestalozzi, la educación de las facultades de Herbart y la aplicación de la actividad espontánea de los niños, el valor del juego libre y la importancia de la creación de hábitos a partir de impulsos naturales de Froebel.

Montessori está convencida de que la educación solo se logra mediante la actividad del sujeto que se educa. Puesto *que educar es favorecer el desarrollo,* la libertad pasa a ocupar un lugar fundamental, siendo esta una predeterminación en el autor del método y en el maestro que lo emplea. Libertad, libertarse y liberarse equivale a saber y poder superar los obstáculos que se oponen a que el yo pueda entregarse por completo a su propia creación.

Un concepto básico de la base científica de la pedagogía de Montessori es el *plan de construcción inmanente* donde establece que la libertad debe entenderse como una condición que favorece el desarrollo de la personalidad de forma que el entorno es secundario puede modificar, ayudar o destruir pero no puede crear porque el desarrollo es interno.

El niño no crece porque se nutre, porque respira, sino que crece porque la vida que en él existe en potencia, se va haciendo actual. Montessori considera fenómenos como la pubertad desde la perspectiva biológica: «la pubertad aparece porque ha llegado la hora de ese fenómeno fisiológico» (Montessori 2003 [ed. or. 1909], 36-38).

Por tanto, no puede concebir la libertad del niño más que como un fenómeno biológico dando a la palabra libertad el sentido profundo de liberación de la vida de los niños. Nosotros, podemos ejercer una influencia sobre las variaciones que están relacionadas con el ambiente, pero no sobre las transformaciones, ya que están relacionadas con las fuentes mismas de la vida. Nos hallamos, por tanto, ante un límite de la educación, ya que el niño es portador desde su origen de la llave de su *enigmática existencia individual.*

Montessori ve en el niño la posibilidad y la necesidad de construir su propio comportamiento en cada ambiente, es decir, cada sujeto se construye a sí mismo mediante su movimiento en el medio que le rodea.

Maria Montessori buscó un nombre para la vida que impulsa al niño hacia su desarrollo optando finalmente por *Horme*, con el que se refiere al heredado impulso vital que hace que el niño se constituya inconscientemente a sí mismo. Lo que al principio no era más que un impulso vital se convierte en acción de la voluntad. Para Montessori lo que tienen en común todas las desviaciones es que el niño se ha alejado de su trayectoria normal de desarrollo, que se han dispersado las distintas energías y las fuerzas motrices, mientras que la normalización consiste en la actuación armónica de las fuerzas musculares y espirituales, la inteligencia y la voluntad de acuerdo con la naturaleza (Montessori 2003, 37).

Finalmente Montessori concluyó en que *normalizar* un niño quiere decir que más allá de la supresión de obstáculos y el abandono de medidas educativas directas hay que crear para el niño un entorno y poner al alcance materiales con los que pueda trabajar de forma concentrada y focalizar su atención. Según Montessori son las actividades diarias de la vida cotidiana (lavarse, vestirse…) las que reintroducen al niño en la normalidad. Para ello, la concentración cumple una función en la vida tanto en el instante como a largo plazo.

El fenómeno de normalización se produce con la mediación del material didáctico que es calificado por Montessori como *material de rail de la normalización y de la llave de la educación individual*.

Montessori habla de la pedagogía científica y pedagogía experimental pero no se basa en ellas sino que el método que ella emplea consiste en «hacer un experimento pedagógico con un objeto del material de enseñanza y esperar la reacción espontánea del niño». Este método se basa en tres principios fundamentales:

- **Libertad**: Se manifiesta en la supresión de coacciones externas e internas.
- **Actividad**: Ya que la libertad ha de ser sinónimo de actividad con el objeto de disciplinar para la actividad, para el trabajo, para el bien, no para la inmovilidad y pasividad.
- **Independencia**: No se puede ser libre sin ser independiente. El niño ha de tratar de bastarse lo más posible a sí mismo y recurrir lo menos posible al auxilio de los demás.

Los contenidos pedagógicos eran lo que menos importaba a Montessori, por eso, es más exacto definir el material como apoyo al desarrollo normal, que fue en parte creado por ella misma incluyendo actividades de la vida cotidiana, sensoriales, académicas, culturales y artísticas.

Montessori rechaza categóricamente la separación por edades. Considera un grupo de 40 niños como razonable y desea que haya niños de 3 edades. Con ello pretende que los niños aprendan a respetarse unos a otros y están obligados a no destruir el orden y la belleza del entorno y del material, creando un ambiente acogedor y agradable para ellos mismos y para los demás. Según esto, el único problema educativo es ofrecer al niño los medios necesarios para la autoeducación.

La autora repetía constantemente que no se puede cambiar las características negativas con medidas educativas directas. Estas desviaciones indeseables, es decir, la desobediencia, los miedos, la falta de atención… desaparecen si se libera al niño indirectamente de ellas y si se le deja reencontrar su vía normal de desarrollo, es decir, si se le *normaliza* (Montessori 2003 [ed. or. 1909], 38-45).

4.2. LA MAESTRA Y EL AMBIENTE

El cambio en el papel del docente dentro del aula es una de las mayores *revoluciones* propuestas por Montessori: «Con mis métodos, la maestra enseña *poco,* observa *mucho* y sobre todo tiene la misión de dirigir la actividad psíquica de los niños y de su desarrollo fisiológico. Por estas razones he cambiado el nombre de maestra por el de *directora*».

Al contrario que en las escuelas tradicionales, Montessori dibuja el retrato de la nueva maestra (siempre piensa una mujer para este puesto), la nueva maestra no es una guía directiva, sino un recurso que conoce a los niños y que en el momento oportuno les presenta el material didáctico de manera que puedan conocerlo de forma autónoma. Les observa durante sus actividades y les propone su ayuda solo si tiene la impresión de que alguno de los niños esté desorientado, teniendo también una habilidad moral cuyas claves son: calma, paciencia y humildad.

Debe observar a los niños y estar atenta a sus necesidades sin entrometerse en la actividad, ya que el material es el mismo auto corrector. Aunque en los primeros días el ambiente de la clase no sea el de trabajo y silencio, debe ser paciente y esperar, aplicando el método, a que el desorden de paso a la disciplina, el caos al trabajo y el alboroto al silencio. En este sentido el maestro no hace falta que sepa cómo y por qué ocurren las cosas sino que basta con que sepa iniciar al niño en la actividad externa siendo consciente de que educa para la autonomía y la independencia: «Enseñar a un niño a comer, lavarse, vestirse, es un trabajo mucho más largo, difícil y paciente que darle de comer, lavarlo y vestirlo. Pero, lo primero es la tarea de un educador; lo segundo es el trabajo inferior y fácil del sirviente» (Montessori 2003 [ed. or. 1909], 43-44).

Montessori considera como requisito fundamental para transformar a las maestras tradicionales que deben estar convencidas de que la educación montessoriana es mejor enfoque pedagógico que los que habían conocido con anterioridad.

La maestra debe respetar el ritmo interno del alma del niño, los periodos sensibles (períodos en los cuales los niños pueden adquirir una habilidad con mucha facilidad) y su decisión de qué hacer cada momento en un ambiente con multitud de senderos para explorar siendo guiados hacia la ruta de los descubrimientos.

Nuestra autora, estrechamente vinculada con la educación social, defiende que las maestras deben hacer que las escuelas se puedan convertir en un lugar de *depuración del mundo y un eficaz instrumento de perfección humana*.

5. CONCLUSIÓN Y VALORACIÓN PERSONAL

Maria Montessori basa totalmente su pedagogía en la libertad, de manera que no se pueda ver amenazada en ninguna de sus áreas. Esta idea renovadora es llevada, en ocasiones, al extremo. Entendemos que el objetivo de la educación es formar personas autosuficientes, pero no creemos que sea contrario a la idea de facilitar medios, formas de actuar, materiales y contribuir en las tareas que se realizan en la escuela. No debemos dejar que los niños abusen de nuestra atención de manera que nos necesiten continuamente pero debemos entender que no son personas adultas y que requieren de nuestra ayuda. Para Montessori es el niño el que debe marcar el ritmo de desarrollo y no sus educadores.

Dar valor a la infancia como una etapa con identidad propia, especialmente en la educación infantil, es un principio básico que se debería contemplar en las escuelas, pues esta etapa no debe ser entendida simplemente como un estado transitorio y preparatorio para el futuro adulto, sino como una valiosa etapa que debemos apreciar en sí misma y disfrutar toda las vivencias que contiene como identidad propia.

Esta pedagogía basada en pensamientos filosóficos produce una gran renovación de la educación, confiere un gran valor a esta y conciencia a la sociedad de su necesidad, llevando incluso a M. Montessori al exilio y a la persecución por las fuerzas políticas más tradicionales.

La gran importancia y trascendencia que ha tenido el método desarrollado por Maria Montessori se ve reflejado en nuestros días. España cuenta actualmente con más de 30 escuelas en las que se imparten conocimientos basados en los principios que defendía. Lejos aún de ser centros al alcance de todas las personas (pues son privados), siguen extendiéndose y ganando terreno en la actualidad estas ideas pedagógicas que fueron creadas hace más de 100 años.

Finalmente, Maria Montessori simplificaba todo su método en una frase:

Ayúdame a hacerlo por mí mismo.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Bosna, V. (2015). Maria Montessori uno sguardo diverso sull'infanzia. *Foro de Educación, 13*(18), pp. 37-50. doi: http://dx.doi.org/10.14516/fde.2015.013.018.002

Grandes Pedagogos (2008, julio 15). Maria Montessori. [Entrada de blog]. Recuperado de *http://grandespedagogosdelmundo.blogspot.com/2008/07/maria-montessori.html*

Montessori, M. (1948). *Ideas generales sobre mi método*. Buenos Aires: Losada.

Montessori, M. (1994). *Ideas generales sobre el método: manual práctico*. Introducción crítica de Ángel Gómez Moreno. Madrid: CEPE.

Montessori, M. (2003). *El método de la pedagogía científica, aplicado a la educación de la Infancia*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Montessori, M. (2005). *La educación natural y el medio*. Alcalá de Guadaíra: Ed. Mad.

Montessori, M. (1995). *La educación liberadora*. Bilbao: Desclée de Brouwer.

Sanchidrián, C. (2003). Introducción. En Montessori, M., *El método de la pedagogía científica, aplicado a la educación de la Infancia*. Madrid: Biblioteca Nueva, pp. 9-81.

Sanchidrián, C. y Berrio Ruíz, J. (2010). *Historia y perspectiva actual de la educación infantil*. Barcelona: Grao.



LEV S. VYGOTSKY
(1896-1934)

Fuente de la imagen: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8f/Lev_Vygotsky_1896-1934.jpg

LEV S. VYGOTSKY (1896-1934)

Gloria Caballero Arnaz
Cristina González de la Huerta
Celia Romero Barrio

1. INTRODUCCIÓN

Para llevar a cabo este trabajo hemos realizado un proceso de investigación sobre la vida, obras, ideas y planteamientos de Lev Vygotsky, uno de los más importantes psicólogos de principios siglo XX. El objetivo principal es conocer, sus métodos educativos y las corrientes pedagógicas de este autor, ya que pueden, servirnos como referente en nuestra futura profesión como educadoras infantiles. A continuación profundizaremos en los aspectos de mayor relevancia. Respecto al autor y su contexto; Vygotsky nació a finales del siglo XIX y su contexto social estuvo marcado por la Revolución de Octubre de 1917. En relación a sus obras, Vygotsky escribió alrededor de 200, siendo la más destacada *Pensamiento y Lenguaje,* cuya publicación completa no se realizó hasta el año 1962. En el apartado de las ideas de este autor, nos hemos centrado en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), la cual hemos desarrollado. Por último, en cuanto a las influencias de este autor en la educación, destaca la idea del aprendizaje significativo, así como la Zona de Desarrollo Próximo.

2. EL AUTOR Y CONTEXTO

Lev Semenovích Vygotsky, nació en Orsha, Imperio Ruso (actual Bielorrusia), en el año 1896 en el seno de una familia judía y murió en 1934, en Moscú, como consecuencia de un ataque de tuberculosis. Fue un estudioso de las ciencias humanas y sociales y profundizó en los ámbitos de la filosofía, literatura y especialmente en la psicología (fundó la psicología histórico-cultural) y la educación.

En 1913 se matriculó en la facultad de Medicina pero pronto lo abandonó por el Derecho, y a su vez se inscribió en una facultad privada, Shaniavski, y se especializó en historia y filosofía. En aquellos tiempos, en Moscú, estaban surgiendo tendencias innovadoras en la ciencia, las humanidades y las artes; algo proclive para el desarrollo intelectual del joven Vygotsky.

Fundó y dirigió varios laboratorios de investigación, destacando, entre ellos el primer Instituto Ruso para el Estudio de Niños Discapacitados.

Fue jefe de la orientación sociocultural de la psicología soviética, junto a A. R. Luria y A. N. Leontiev. Debido a sus estudios sobre el proceso de conceptualización en los esquizofrénicos ejerció una gran influencia en la psicología pedagógica occidental.

El contexto social de Vygotsky estuvo marcado por la Revolución de Octubre de 1917, también conocida como Revolución Rusa. A comienzos de la década de 1930, Stalin, ejerció un control más férreo sobre la cultura y la ciencia soviéticas; imponiendo ideales marxistas de las obras de Engels, Marx y Lenin. Esto supuso un grave problema para Vygotsky, ya que utilizaba teorías consideradas «antimarxistas», como el psicoanálisis y las teorías de la *Gestalt*. La obra de Vygotsky fue declarada «errónea» y «ecléctica».

Finalmente, de su obra más importante, *Myshlenie i rech,* traducida como *Pensamiento y lenguaje,* se difundieron algunos extractos en el año 1932; pero no fue hasta su completa publicación, en 1962, cuando el autor fue conocido por los estudiosos de la psicología evolutiva y la psicolingüística (Kozulin, 2000).

3. OBRA

Se podría considerar que Lev Semenovích Vygotsky se adelantó considerablemente en muchos aspectos a su época y podría ser un autor de vanguardia por ello, además de un «genio», pues su producción científica tiene gran importancia y originalidad, y fue realizada en un periodo relativamente breve.

Es importante destacar que el primer libro que le orientó de manera definitiva a la psicología se titulaba *Psicología del arte* (1925). Vygotsky escribió alrededor de 200 textos, de los cuales se ha perdido una parte.

La fuente principal de las obras escritas por este autor sigue siendo una obra y antología publicada en ruso entre los años 1982 y 1984, pero a pesar de que su título es *Obras completas*, (aunque en ella no se encuentran todos los textos que han sido conservados de Vygotsky, porque algunos artículos y libros publicados con anterioridad todavía no se han editado), en el sexto tomo de estas se incluyen la lista de traducciones de sus estudios y obras más importantes.

Se podría valorar la obra *Pensamiento y lenguaje* de Vygotsky como la más importante del psicólogo bielorruso. En esta obra se trata uno de los temas de investigación más difíciles y complicados de la psicología experimental (Ivic, 1994).

4. IDEAS DE VYGOTSKY

4.1. El paso de la evaluación a la avaluación y el interés en la zona ZDP

El término de evaluación se refiere a la valoración de un acto de ejecución y el concepto de avaluación se refiere a la valoración del proceso implicado en la producción, se asocia más en la manera en la que se demuestren las competencias. (Neimeyer, citado en Rodríguez Arocho, 2001).

La evaluación se asocia con un producto del proceso educativo, según se presenta en la ejecución de pruebas. La avaluación, por otro lado, se asocia al entendimiento del proceso de cambio cognoscitivo, destacando más los criterios que las normas, y los aspectos cualitativos. (Rodríguez Arocho, 2001).

4.2. La Zona de Desarrollo Próximo

La noción de la ZDP se enmarca en la conceptualización de Vygotsky con respecto a la relación entre el aprendizaje y desarrollo.

Vygotsky, plantea que una característica esencial del aprendizaje consiste en crear zonas de desarrollo potencial y sustenta que «una vez que estos procesos son internalizados, se hacen parte de los logros evolutivos independientes».

Por otro lado, conceptualiza la internalización como un proceso mediante el cual determinados aspectos de los patrones de actividad que realiza el organismo en interacción con su ambiente externo y comienzan a ser ejecutados internamente en la forma de operaciones mentales. Dicho proceso emerge de la cognición.

La conversación casual e institucional, el micro análisis de interacciones sociales verbales y no verbales mediante el uso de vídeos son algunas de las estrategias que se han usado para interponerse simultáneamente y avaluar la ZDP.

La ZDP se completa como un concepto que puede traducirse en muchas intervenciones para fomentar el desarrollo del pensamiento, tanto en la sala de clases como en otros contextos de interacción social (Rodríguez Arocho, 2001).

4.3. Críticas y contracríticas a la ZDP

La crítica en relación con la ZDP deriva de dos fuentes: de los propulsores de visiones tradicionales y de la autocrítica de la escuela sociocultural.

Los propulsores de visiones tradicionales destacan la dificultad de llevar a cabo el concepto y señalan que los métodos de investigación que han sido empleados contaminan los datos debido al rol activo del investigador o del maestro.

La posición de la escuela sociocultural es que, debido a que el desarrollo implica una actividad orientada a una meta y actividad mediatizada por las herramientas del contexto, no puede ser una medida de ejecución que represente un estado cristalizado del desarrollo.

Ciertos autores destacan que Vygotsky no determinó las formas de interacción social que ayudan al sujeto a desarrollar su zona de desarrollo próximo (Rodríguez Arocho, 2001).

En definitiva, Vygotsky en la Zona del Desarrollo Próximo refleja su énfasis en la actividad social y las prácticas culturales como fuente de origen de pensamiento, la importancia de la mediación humana en el funcionamiento intelectual, el rol central de la educación para el desarrollo del pensamiento y lo indivisible de la unidad individuo-sociedad.

El concepto se usa actualmente como herramienta conceptual para diseñar intervenciones psicoeducativas y juzgar sobre la efectividad de las mismas (Rodríguez Arocho, 2001).

5. LA EDUCACIÓN. VYGOTSKY

Vygotsky fue profesor en diversas instituciones de enseñanza; se interesó por los problemas de aprendizaje y desarrollo, así como por los procesos educativos tanto de infantes sin dificultades especiales de aprendizaje como por los infantes con dificultades de aprendizaje especiales.

A su vez, se encargó de interrelacionar la psicología científica con la labor educativa. Para Vygotsky las escuelas eran los mejores «laboratorios

culturales» para estudiar el pensamiento y modificarlo mediante la acción cooperativa entre los adultos y los niños.

La educación y la enseñanza suponen para Vygotsky las principales actuaciones del desarrollo psíquico de la persona y la herramienta por excelencia de enculturación y humanización. Este autor considera la escuela como el motor del crecimiento de las personas; según él lo importante no es que aquellos con mayores conocimientos los transmitan a los que poseen menos, sino la mediación entre ambos para construir, obtener y comunicar sentido (Chaves Salas, 2001).

5.1. Definición de educación según Vygotsky

«La educación puede definirse como el desarrollo artificial del niño. Es el dominio ingenioso de los procesos naturales del desarrollo. La educación no sólo influye sobre unos u otros aspectos del desarrollo, sino que reestructura de la manera más esencial, todas las funciones de la conducta» (Vygotsky, citado en García, 2002).

6. PRINCIPIOS EDUCATIVOS DE VYGOTSKY

Según Vygotsky, la enseñanza debe centrarse en los aspectos que el infante no conoce o no domina lo necesario, en vez de ocuparse de enseñar aquellos conocimientos que el estudiante ya tiene adquiridos. Afirma que la enseñanza y el desarrollo son el resultado de la actividad del estudiante y de este en relación con el mundo que le rodea (Moreno Sánchez, 2005).

6.1. Aprendizaje significativo

Vygotsky indica que las interacciones sociales son importantes para el aprendizaje, por lo que las niñas y los niños aprenden por medio de experiencias sociales y culturales. Vygotsky posiciona este concepto como uno de los principales mecanismos del desarrollo. Aprendizaje y desarrollo son procesos interrelacionados. El aprendizaje significativo debe tener en cuenta el nivel de desarrollo del niño y se produce más rápidamente en situaciones colectivas (Avilés Dinarte, 2011).

6.2. Zona de desarrollo próximo

La zona de desarrollo próximo planteada por este autor, se define como la distancia entre el nivel de desarrollo real del niño (aquello que es capaz de hacer por sí solo) y el nivel de desarrollo potencial (aquello que sería capaz de hacer con la ayuda de un adulto o un compañero más capaz). Este concepto sirve para delimitar el margen de incidencia de la acción educativa (Baquero, 1997).

7. FINES DE LA EDUCACIÓN SEGÚN VYGOTSKY

En relación a la teoría social planteada por Vygotsky, los docentes deben fomentar las relaciones sociales entre profesores y alumnos en la escuela e incide en que es fundamental para la resolución de problemas ofrecer al alumnado un apoyo estratégico realizando preguntas claves y haciendo que los estudiantes se autoanalicen.

En definitiva, como maestros y maestras, centrándonos en las aportaciones de Lev Vygotsky, tenemos que respetar la diversidad cultural de los individuos y fomentar tanto el desarrollo individual como colectivo; para que los infantes sean en el futuro personas críticas y con convicciones propias, además de creativas, para impulsar las transformaciones sociales que necesite la sociedad (Chaves Salas, 2001).

8. CONCLUSIONES

Vygotsky ha aportado grandes descubrimientos a los campos de la psicología y la educación. Destaca su teoría de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), la cual es de gran utilidad actualmente.

Estamos de acuerdo con la aportación de Vygotsky de que las niñas y los niños aprenden por medio de experiencias sociales y culturales y en que estas ejercen gran influencia en su desarrollo personal.

Vygotsky aporta la corriente pedagógica del Constructivismo Social en la que concede gran importancia en los contextos sociales y culturales. Considera que el profesor debe tener un papel activo. Las capacidades mentales de los niños y niñas se construyen de forma natural mediante la construcción de significados, los instrumentos para el desarrollo cognitivo y la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP).

Los estudios de Vygotsky contienen un gran peso para la teoría constructivista y han contribuido a que el aprendizaje sea considerado como algo colectivo que contribuye a la construcción social del individuo, algo indispensable, ya que el aprendizaje es un pilar fundamental porque está presente en nuestra vida diaria tanto a nivel personal como social y hace que nos desarrollemos como personas de manera completa.

8. REFERENCIAS BIOGRÁFICAS

Arcila Mendoza, P. A.; Mendoza Ramos, Y. L.; Jaramillo, J. M.; Cañón Ortiz, O. E. (2010). Comprensión del significado desde Vygotsky, Bruner y Gergen. *Diversitas: Perspectivas en Psicología, 6(1),* pp. 37-49.

Ávila, F.; Alfonzo, K. (2012). La creación del conocimiento en Lev Vigotsky y Jorge Wagensberg aportes al campo de la educación universitaria. *REDHECS: Revista electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social, 7(12),* pp. 152-168.

Avilés Dinarte, G. (2011). La metodología indagatoria: una mirada hacia el aprendizaje significativo desde «Charpack y Vygotsky». *Intersedes Revista Electrónica de las Sedes Regionales de la Universidad de Costa Rica, vol. 12(23),* pp. 133-144.

Baquero, R. (1997). *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. Buenos Aires: Aique.

Carrera, B.; Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: Enfoque Sociocultural. *Educere, 5(13),* pp. 41-44.

Chaves Salas, A. L. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vygotsky. *Revista de Educación, 25(2),* pp. 59–65.

García, M. T. (2002). La concepción histórico-cultural de L.S. Vygotsky en la educación especial. *Revista Cubana de Psicología, 19(2),* pp. 95 –98.

González García, V. (2010). Interpretando el pensamiento complejo: un acercamiento a Lev S. Vygotsky. *Posgrado y Sociedad, 10(1),* pp. 38-63.

Ivic, I. (1994). Lev Semenovích Vygotsky (1896-1934). *Revista trimestral de educación comparada (París, UNESCO: Oficina Internacional de Educación), 24(3-4),* pp. 773-799.

Kozulin, A. (1995). *Pensamiento y Lenguaje.* Barcelona: Paidós Ibérica.

Moreira, M. A. (s.f.). *Aprendizaje significativo: un concepto subyacente.* Instituto de Física, UFRGS. Porto Alegre (Brasil).

Moreno Sánchez, E. // Secretaría de Educación Básica de México (2005). *Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar*. (Informe núm.1). México: Secretaría de Educación Pública.

Rodríguez Arocho, W. C. (1999). El legado de Vygotsky y de Piaget a la educación. *Revista Latinoamericana de Psicología*, *31(3),* pp. 477- 489.

Rodríguez Arocho, W. C. (2001). La Valoración de las Funciones Cognoscitivas en la Zona de Desarrollo Próximo. *Educere: Revista Venezolana de Educación, 15,* pp. 261-269.

Shuare, M. O.; Montealegre, R. (1997). La situación imaginaria, el rol y el simbolismo en el juego infantil. *Revista Colombiana de Psicología, 5-6,* pp. 82-88.

Vygotsky, L.; López Caicedo, L. B.; Vasílievich Davídov, V. (1997). Vygotsky biografía. *Revista Colombiana de Psicología, n.º 5-6,* pp. 45-49.

Vygotsky, L. S. (2000). *Pensamiento y Lenguaje*. Barcelona: Paidós.



CÉLESTIN FREINET
(1896-1966)

Fuente de la imagen: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fe/Freinet.jpg

CÉLESTIN FREINET (1896-1966)

Cristina Bravo Cayón
Ana Belén Castrillo Alcalde

1. INTRODUCCIÓN

Se pretendió hacer un estudio general sobre Célestin Freinet, su vida, sus obras y sus principales aportaciones al sector de la educación. Su pedagogía sigue presente en nuestros días, afectando a todos los niveles escolares. Freinet revolucionó notablemente la educación e impulsó la Escuela Nueva buscando la renovación de las instituciones escolares.

Vemos necesario el estudio de este gran pedagogo, pues es una figura relevante en la educación libre y cooperativa.

Si todo docente conociese a fondo a este autor, sus técnicas y principios, poco a poco la metodología usada en las aulas cambiaría progresivamente, mejorando la calidad de la educación. Es una buena manera para motivar y generar una cierta curiosidad a los niños, ya que cada vez la pierden antes.

Las técnicas de Freinet deberían de tenerse más en cuenta en la actualidad en los centros y escuelas, para poder realizar un cambio que es necesario en el sistema educativo actual.

Freinet en su día dijo que «los niños aprenden haciendo y hacen pensando», lo que significa que los niños tienen que experimentar e interaccionar con el mundo que les rodea y que está lleno de muchos recursos, los cuales producen muchos más aprendizajes y de mejor calidad.

Es uno de los primeros autores en profundizar en hecho de que la enseñanza se debe centrar en el alumno, cosa que anteriormente apenas se planteaba, siendo el profesor la autoridad en la escuela. Esto cambia mucho la visión de la escuela, donde el profesor pasa a ser un mero observador y, en ocasiones que lo necesiten, mediador entre el niño y el medio. Este objetivo produce que aumente mucho la participación e interés por aprender del niño y que las sesiones sean más dinámicas, para que de esta manera se consiga un mejor aprendizaje, unas aptitudes y de unas habilidades positivas, esenciales en la vida de adulto.

2. EL AUTOR Y SU TIEMPO

Célestin Freinet nació en 1896 en un pequeño pueblo francés llamado Gars. Su familia tenía bajos recursos económicos y eran trabajadores del campo. Su crecimiento en un entorno natural influyó en su posterior pensamiento educativo (San Gregorio, 2011).

Freinet estudió magisterio en la Escuela Normal de Niza, consiguiendo su título en 1915, otorgado de forma anticipada antes de finalizar la carrera, a causa del comienzo de la Primera Guerra Mundial. Participó en ella como oficial de infantería y en una batalla fue herido en un pulmón. Es hospitalizado durante 4 años, y cuando abandona el hospital comienza su labor como maestro en Gars (San Gregorio, 2011).

Los primeros años como profesor fueron difíciles para él, por su escasa preparación profesional, pero también porque aún no se había recuperado de su herida de guerra. (San Gregorio, 2011). A partir de sus inquietudes sociales y educativas, y también y sus propias limitaciones para poder hablar de manera continuada durante largo tiempo se planteó cambios en la dinámica del aula (González, 2012).

Empezó a preparar el examen para ser inspector de primaria, estudiando el pensamiento pedagógico de varios siglos, como Rousseau, Pestalozzi, Montaigne, etc... (San Gregorio, 2011).

En los años veinte, surgen de manera sucesiva las principales técnicas Freinet: el texto libre, correspondencia interescolar motivada, imprenta en la escuela, revista escolar, periódico mural, fichero escolar cooperativo, asamblea de clase y conferencias (González, 2011).

Unos años más tarde, fue destinado a la escuela superior de Brignoles, pero renuncia y decide regresar a su escuela de Bar-Sur-Loup, donde se da cuenta de que su vocación es la enseñanza primaria. Ese mismo año acude al II Congreso de la Liga Internacional para la educación Nueva, llevándose una muy buena impresión de este tipo de educación positiva.

Freinet asumió que su escuela de Bar-sur-Loup no cumple con las expectativas de la Educación Nueva. Tres años después, contrae matrimonio con Elise, una maestra de Bar-sur-Loup. Al poco publíca su primera obra *La imprenta en la escuela* y aparecen dos revistas: *La Gerbe* y *Enfantines* (San Gregorio, 2011).

A partir de ese momento, inicia la constitución de un movimiento pedagógico de maestros centrado en la experimentación y difusión de las nuevas técnicas educativas, bajo la denominación de Cooperativa de la Enseñanza Laica (CEL) (González, 2012).

Un año después, Freinet es trasladado a la escuela de Saint Paul de Vence, donde tiene que afrontar problemas por el escaso interés de la administración municipal por la educación, sus propias actividades políticas y la práctica de una pedagógica progresista (San Gregorio, 2011).

Durante los años treinta, la propuesta freinetiana se consolidó y extendió. La CEL celebraba anualmente sus congresos, editaba revistas educativas y diverso material pedagógico, y promovía diferentes actividades en el ámbito de la formación de los maestros. Freinet es destituido a causa de la protesta de un sector social de tipo reaccionario y conservador. Como consecuencia de esta situación, la Cooperativa Enseñanza Laica crea una escuela en Vence para los «hijos de los pobres». Cinco años después, la Cooperativa Enseñanza Laica es clausurada. A partir de este momento, Freinet se planteó la necesidad de crear una escuela propia, que habría de ser, a la vez, un laboratorio de experimentación pedagógica y una iniciativa de cambio social progresista. No deja de ser una paradoja que una de los mayores defensores de la escuela pública contemporánea se haya visto obligado a trabajar en una escuela de iniciativa privada, aunque con una vocación pública (González, 2012).

En la Segunda Guerra Mundial, Freinet es detenido y enviado a un campo de concentración, en el cual permanecería año y medio. Allí escribe dos de sus obras más significativas, *La educación por el trabajo* y *Ensayo de pedagogía sensible*. Y por otro, la escuela de Vence debe cerrar sus puertas. A continuación, tienen lugar la reorganización de la Cooperativa Escuela Laica y la reapertura de la escuela de Vence. Unos años más tarde se crea el Instituto Cooperativo de la Escuela Moderna y, posteriormente, la Federación Internacional de Movimientos de la Escuela Moderna. Por último, el 8 de octubre 1966 Freinet fallece en Vence y es enterrado en su pueblo natal, Gars (San Gregorio, 2011).

3. OBRAS

Freinet escribió alrededor de 1.700 obras, la mayoría de ellos artículos. Georges Piaton reunió en una lista las obras de Freinet en su tesis.

- 1927 - *L'Imprimerie à l'Ecole* y reeditada varias veces por diversas editoriales. En esta obra muestra todas las posibilidades que ofrece su nueva técnica gracias a la imprenta.
- 1927 - *La Gerbe* y *Enfantines*: revistas.
- 1940 - *La educación por el trabajo* y *Ensayo de pedagogía sensible*.
- 1946 - *L'école moderne française*, y más adelante editado con el título de *Pour l'école du people*.
- 1949 - *L'éducation du travail*: en el cual describe su pensamiento y acción.
- 1949 - *Les dits de Mathieu*: un folleto de nueva educación popular, reeditado por Neuchâtel, Delachaux y Niestlé en 1959.
- 1950 - *Essai de psychologie sensible appliquée à l'éducation*.
- 1956 - *Les méthodes naturelles dans la pédagogie moderne*.
- 1957 - *L'école moderne française, Montmorillon.*
- 1968 – 1969 - *La méthode naturelle*, sus 3 volúmenes.
- 1969 - *Pour l'école du people.*

Al castellano se han traducido obras como las siguientes (San Gregorio, 2011):

- 1964 - *Las enfermedades escolares*. Ed. Laia, Barcelona, 1974 (traducción).
- 1969 - *La psicología sensitiva y la educación*. Ed. Troquel, Buenos Aires, 1969.
- 1971 - *Educación por el trabajo*. Fondo de Cultura Económica, México, 1971.
- 1972 - *Los métodos naturales*. Ed. Fontanella, Barcelona 1972 (3 vols.).
- 1975 - *Nacimiento de una pedagogía popular*. Ed. Laia. Barcelona. 1975.
- 1976 - *Por una escuela del pueblo*. Fontanella. Barcelona, 1976.
- 1976 - *Técnicas Freinet de la Escuela Moderna*. Ed. Siglo XXI. México, 1976.
- 1996 - *La escuela moderna francesa. Una pedagogía moderna de sentido común. Las invariantes pedagógicas*.

4. IDEAS DEL AUTOR

Freinet fue un maestro de pueblo, esta condición le dio la oportunidad de conocer a fondo el entorno natural. Esto también le permitió aprender mucho de la gente, de su contacto con la naturaleza, de la lucha contra el pueblo.

Es un maestro que no partió de una gran teorización pedagógica, sino del intento de dar respuestas prácticas a los múltiples problemas que la vida diaria plantea. Esto es lo que hace que su pedagogía esté cargada de estrategias, técnicas, recursos, lo que hace que esta pedagogía sea realista y práctica.

Freinet tiene una confianza plena en la naturaleza del niño y en sus posibilidades, y considera al niño en su plena mutabilidad.

Se empeñó en llevar a la práctica una pedagogía activa y popular, vinculada tanto al medio en el que trabaja como a los intereses de los niños. Hace hincapié en buscar el material adecuado para llevar a cabo esta pedagogía, ya que radica en construir una escuela viva continuación natural de la vida familiar, de la vida en el pueblo y del medio.

El niño, sus necesidades y sus propuestas espontáneas constituyen el núcleo del proceso educativo y la base del método de educación popular. El centro de proceso de enseñanza-aprendizaje es el niño, no el maestro.

Freinet se encuentra entre los grandes autores que han enriquecido al pensamiento constructivo, el cual centra al alumno en un papel más participativo, dinámico y práctico, para la obtención del aprendizaje, de habilidades y aptitudes.

Otro concepto relevante en la pedagogía de Freinet es el interés. Las actividades escolares deben partir de los intereses y necesidades del niño. Para cultivar estos aspectos, Freinet busca las estrategias más adecuadas para que el niño sienta la necesidad y la importancia (individual y social) de lo que hace. Por lo tanto, la labor del maestro se debe limitar a ayudar al niño a avanzar, de ahí que la base de las actividades escolares sea el trabajo individual o por equipos, siempre centradas en el interés del educando (Segundo, 2008).

5. PRINCIPIOS Y FINES FREINETIANOS

Entre sus fines fundamentales están la lucha por la libertad, la solidaridad y construir un mundo mejor a través de la escuela[1]. Su sueño era conseguir democratizar la sociedad a través de renovar las instituciones escolares mediante los principios de la Escuela Nueva entre los cuales podemos destacar, siguiendo a Hernández (2015):

---

1 Hemos obtenido grandes aportaciones de la conferencia impartida por José Luis Hernández Huerta el día 5 de marzo de 2015, enfocada a *La Pedagogía Freinet en España durante la década de 1930*. Nos ha aportado información sobre los principios y las técnicas utilizadas por Freinet.

- *Vitalismo*: Enseñanzas enfocadas para que nos sirvan en la vida y siempre conectadas con el medio.
- *Activismo*: Basar los aprendizajes en que los niños sean quienes las realicen y las construyan ellos mismo, olvidando así la memorización y repetición de contenidos. Siempre lejos de que los niños permanezcan sentados en clase todo el tiempo.
- *Respeto a los intereses de los niños*: Todo en la escuela deberá centrarse en los intereses de los niños, siendo así las lecciones cercanas a sus vidas, su casa, sus experiencias propias... Nos debemos de olvidar de que todo se centre en los pasos propuestos por el manual escolar y de su lenguaje dirigido a los adultos.
- *Paidocentrismo*: El principio y el fin de la escuela es el desarrollo del niño, pasando el maestro a un segundo plano. Deberá ser niño con los niños.
- *Experiencia directa de los valores*: La Escuela Nueva es una escuela social, donde los valores cobran fuerza y se ponen en práctica. No se usan las definiciones de los valores, es más producente trabajarlos a través de experiencias.

Entre los principios fundamentales en los que se basó Freinet destacan:

Expresión, comunicación y creación:

Imprescindibles según Freinet para que el niño se construya como persona y desarrolle su personalidad.

Tanteo experimental:

El niño, a partir de lo que sabe, conoce y adquiere otros saberes, a la vez que pone en marcha un método de búsqueda, medios de adquisición, crítica y síntesis. El aprendizaje no debe de ser una trasmisión de saberes unilateral si no que el alumno aprende del profesor y el profesor del alumno. La enseñanza estará centrada en el alumno.

Vida cooperativa y participativa:

El niño aprende a realizar sus tareas escolares prácticas y escritas de forma individual y en equipo. Puede aprender por sí mismo y de sus compañeros. Esto también le ayuda a empezar a ser responsable. La cooperación le ayuda a aprender las reglas de la vida y de la sociedad y a regular los conflictos que puedan surgir en el grupo de trabajo.

Relación escuela/vida:

Las enseñanzas se adquieren de la observación de la vida cotidiana. Las observaciones que el niño realiza fuera del aula dan lugar a reflexiones que pueden ser útiles para la clase de geografía, aritmética o de ciencias.

Entre los principios generales nos encontramos la importancia de te-

ner en cuenta que el niño llega a la escuela con una experiencia vivida, con unas preguntas y mucha curiosidad. El niño buscará la respuesta a sus preguntas en los medios que tenga a su disposición en clase y fuera de ella. Freinet siempre tiene en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje de los niños. Otro aspecto importante para él es ayudar al niño a construir su personalidad. Con todo ello se busca trabajar la autonomía, la oposición al adoctrinamiento, la responsabilidad, la socialización y la vida cooperativa.

Para el logro de estos fines es necesario el desarrollo de una gestión educativa en donde prevalezcan los principios (Segundo, 2008):

- Solidaridad.
- Cooperación.
- Participación.
- Protagonismo.
- Corresponsabilidad.
- Autogestión.
- Autonomía.

6. TÉCNICAS

- *Paseos escolares*: Al tener el maestro problemas respiratorios inventa la clase-paseo y descubre el libro de la naturaleza, de la sociedad, de la vida que fluye fuera de la clase. Esta técnica genera el texto resumen, puestas en común, intercambio de conocimientos, preguntas de los alumnos, etc. (Gertrudix, 2011)
- *Texto libre*: Centra su modelo educativo en la escritura libre de los niños. Con esta técnica comienza a proponer una nueva perspectiva del trabajo escolar centrado en la liberación del niño, de los poderes opresivos y del autoritarismo que les limita. A través del texto libre podemos saber el conocimiento profundo de la vida del niño, a la vez que supone una herramienta que hace posible el desarrollo del pensamiento infantil de una forma autónoma y creativa. Además constituye la base del periódico escolar en sus inicios (González, 2012).
- *Imprenta escolar*: La finalidad de la imprenta eran los cuadernos escolares. Estaba destinada a niños entre los 4 y 5 años. Fue una forma de modernizar la escuela, rompiendo los esquemas de horarios y rutinas, y dinamizando las clases. Eran los niños quienes creaban su propio pensamiento, siendo el centro de la actividad y trabajando de forma autónoma. El maestro era un simple apoyo y referente en momentos puntuales (Hernández, 2015). La creación de esta

imprenta supuso una renovación en la escuela de Freinet. Reuniendo todos los textos, Freinet creó lo que llamó el libro de la vida, con el que se planteó la eliminación de los libros de texto para sustituirlos por los libros escritos e impresos por los niños (San Gregorio, 2011).

- *Cuadernos escolares*: Son un producto de la imprenta. Son los propios niños los que construyen el pensamiento y el maestro no modifica nada, solo las reglas ortográficas. La finalidad de estos cuadernos es que los niños pongan en práctica el texto libre, sin censuras y lo plasmen a través de la imprenta (Hernández, 2015).
- *Correspondencia escolar*: Es una actividad que ponía en práctica la técnica del texto libre. Cada dos días los alumnos de Freinet enviaban dos textos libres, impresos por las dos caras, a alumnos de otras escuelas que acababan de comenzar a desarrollar la técnica de la imprenta (San Gregorio, 2011). La correspondencia internacional permitía intercambios entre 250 centros escolares que comunicaban a 2.000 alumnos (González, 2012). Estas amistades por correspondencia tenían una visión hacia el futuro. Si los niños establecen lazos solidarios entre ellos, cuando sean adultos se mantendrán y se crearán vínculos positivos que habrán que el mundo sea más justo (Hernández, 2015).
- *Colaboración con las familias, conexión con el medio*: es esencial una buena comunicación entre las familias y la escuela, que tienen que tener una vinculación. En ese momento, surgió la necesidad de crear las asociaciones de padres y alumnos, en las cuales se daban consejos a los padres, como por ejemplo: la puntualidad, la asistencia a clase, etc (Hernández, 2015).
- *Fichero escolar general*: Se trata de un fichero donde se encuentra documentación y fichas para los niños. Los manuales son sustituidos, y una vez terminados, quedaban como una enciclopedia (Hernández, 2015).
- Reorienta el trabajo escolar utilizando *el cine, la radio y los discos* en sus clases. A través de ellos, se pretendía poner al alcance de los niños la realidad que les rodeaba (Hernández, 2015).
- *Cooperativas Escolares y Repúblicas infantiles*: Los niños eran siempre protagonistas, en esta técnica los niños eligen qué, cómo, cuándo y dónde estudiar. Se encargan de labores como mantener animales, preparar leña... todo ello con ayuda de los profesores (Hernández, 2015).

7. CONCLUSIÓN

Hemos comprobado la importancia que tiene Freinet, su escuela y sus innovaciones en la educación de hoy en día. Muchas de sus técnicas aún se siguen usando en la actualidad.

Podemos decir que la mejor característica de Freinet es su lucha continua por mejorar el trato del niño en la escuela, siendo él el centro del aprendizaje. Desde nuestro punto de vista, hoy en día en las aulas todavía no está interiorizado este pensamiento; si todo se hiciese centrado en el interés del niño, sus aprendizajes serían más significativos.

Una idea de la escuela de Freinet, que creemos que es necesario que se ponga en práctica en todas las escuelas en la actualidad, es el aprendizaje del niño a través de sus propias experiencias. Analizando sus técnicas, nos queda claro que para él es mucho más importante la práctica que la teoría. Un niño que siente en primera persona una experiencia o un aprendizaje lo recordará mejor y más tiempo. Para él, es fundamental el tanteo experimental, porque, a través de las experiencias, los niños van formándose progresivamente.

Algo imprescindible para Freinet es la importancia de la libertad y el respeto por el niño y estamos totalmente de acuerdo. Si dejamos a un niño libertad para elegir, estamos seguras de que nos sorprenderá su curiosidad y sus ganas de trabajar, como comprobó Freinet con los niños en sus cuadernos escolares hechos a través de la imprenta.

Freinet es un gran ejemplo de un profesor luchador, que a pesar de haber sido muy criticado en la sociedad de su época y de haber tenido que enfrentarse a muchos obstáculos que se le planteaban a lo largo de su trayectoria, en ningún momento se dio por vencido y consiguió que, en pocos años, las bases de su escuela llegasen a más de 40 países y que perduren hasta la actualidad.

Nosotras, como profesoras, debemos seguir luchando por la renovación de las instituciones escolares, enfocándolas hacia una escuela donde el niño pueda ser libre y el centro del aprendizaje.

8. REFENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

San Gregorio Gutiérrez, B., Toledo Díaz, F., Fabiola Arana Alegre, S., Muñoz de Morales Vázquez, L., Alejo Cumplido, A. M. (2011). *Freinet y la escuela colaborativa. Movimientos de Renovación Pedagógica: Historia y Presente.* Recuperado el 19 de febrero de 2015, de http://movimientosrenovacionpedagogica.wikispaces.com/Freinet+y+la+escuela+colaborativa.

Gertrudix Romero de Ávila, S. (2011). *La revista escolar en la pedagogía de Freinet.* Recuperado el 19 de febrero de 2015, de https://sebastian-gertrudix.wordpress.com/2011/01/29/%EF%BB%BFla-revista-escolar-en-la-pedagogia-freinet/.

Muñoz, C., Zaragoza, C. (2008). *Didáctica de la educación infantil.* Barcelona: Altamar, S.A.

Bartolomé Cuevas, R., Del Pozo del Val, M. (2009). *Didáctica de la educación infantil.* Madrid: Mc Graw Hill/ Interamericana de España S.A.U.

Freinet, E. (1978). *La trayectoria de Célestin Freinet.* Barcelona: Gedisa.

Freinet, E. (1986). *Técnicas Freinet de la escuela moderna.* Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores, S.A. [Primera edición en francés, 1964].

Hernández Huerta, J. L. (2015). *La Pedagogía Freinet en España durante la década de 1930*. Conferencia impartida en Palencia el 5 de marzo de 2015.

Hernández Huerta, J. L., Hernández Díaz, J. M. (2012). Freinet en España (1926-1939). *Revista História da Educação 16(36*), pp. 11-44. Recuperado el 19 de febrero de 2015, de http://www.redalyc.org/pdf/3216/321627345002.pdf.

Silva Piovani, V. G., De Lorenzi Pires, G. (2013). Pedagogía de los medios y pedagogía Freinet: puntos de encuentro. *Apertura 5(1)*, pp. 98-107. Recuperado el 19 de febrero de 2015, de http://www.redalyc.org/pdf/688/68830443009.pdf.

González – Monteagudo, J. (2012). Cèlestin Freinet, la escritura en libertad y el periódico escolar: un modelo de innovación educativa en la primera mitad del siglo 20. *História da Educação 17(40)*, pp. 11-26. Recuperado el 19 de febrero de 2015, de http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4329922.

Segundo Meleán, R., Chourio Muñoz, J. A. (2008). Pensamiento e ideas pedagógicas de Célestin Freinet. *REDHECS: Revista electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social, Año 3, N.º 4*, pp. 48-55. Recuperado el 25 de febrero de 2015, de http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2717951.



JEAN PIAGET
(1896-1980)

Fuente de la imagen: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/67/Jean_Piaget_in_Ann_Arbor.png

JEAN PIAGET (1896-1980)

Inmaculada Sedano Barrero
Estrella Begoña Vallejo Martín

1. INTRODUCCIÓN

Hemos intentado profundizar en las teorías pedagógicas de Jean Piaget, para ello hemos indagado en su vida, sus obras y su relación con el mundo de la Educación.

Piaget fue un gran psicólogo, creador de una nueva escuela: Epistemología Genética, famoso por sus estudios de la infancia y por su teoría constructivista del desarrollo de la inteligencia.

La Psicología Genética, durante la primera mitad del siglo XX, tuvo un enorme impacto en la Educación, tanto en la teoría como en la práctica pedagógica y su influencia sigue siendo muy importante en nuestros días (Furth, 1992).

Consideramos muy importante conocer su teoría para la enseñanza y sus grandes progresos; entre ellos:

- Señalar los momentos evolutivos adecuados para la introducción de nuevos conocimientos, teniendo en cuenta las capacidades de los niños.
- Remarcar la importancia de las actividades grupales en el aula para facilitar el aprendizaje.
- Respetar los ritmos individuales en la adquisición de los aprendizajes.

Piaget propone una educación donde el niño desarrolle plenamente su personalidad humana basada en la autonomía, reciprocidad, respeto y compromiso (Richmond, 2000).

2. EL AUTOR Y SU TIEMPO

Jean Piaget nació en Suiza en 1896. Se licenció y doctoró en 1918 en Biología en la Universidad de su ciudad natal para luego convertirse en un gran psicólogo del siglo xx y fundador de la escuela de Epistemología Genética donde estudió el origen del conocimiento, desde el pensamiento infantil al razonamiento científico adulto (Phillips, 1979).

Publicó varios estudios sobre Psicología infantil y, basándose fundamentalmente en el crecimiento de sus hijos, elaboró una teoría de la inteligencia sensoriomotriz basada en la acción y que se forma a partir de los conceptos que tiene el niño del espacio, del tiempo y de la causa (Ginsburg, 1979).

Es uno de los autores cuyas aportaciones han tenido más trascendencia dentro de la Psicopedagogía. Adopta la perspectiva del Evolucionismo Darwiniano[1], desde la que realizará sus investigaciones y construirá su propio sistema teórico.

A partir de 1919 inició su trabajo en instituciones psicológicas de Zúrich y París, donde desarrolló su teoría sobre la naturaleza del conocimiento. Trabajó con Binet, quien había creado la escala y el test de inteligencia de Binet-Simon[2]. A raíz de descubrir ciertos errores en las respuestas que los niños y jóvenes daban en el test de inteligencia, Piaget plantea que el pensamiento de los niños es diferente al de los adultos.

En 1920 participó también en el perfeccionamiento de la prueba de inteligencia de C.I.[3].

En 1955 creó el Centro Internacional para la Epistemología Genética de Ginebra que dirigió hasta su muerte en 1980 (Churchill, 1968).

3. OBRAS

Realizó múltiples estudios y escribió un gran número de libros, entre ellos citamos: *El lenguaje y el pensamiento en el niño* (1923), *La representación del mundo en el niño* (1926), *La causalidad física en el niño* (1927), *El nacimiento de la inteligencia en el niño* (1936), *La psicología de la inteligencia* (1947), *Tratado de lógica* (1949), *Introducción a la Epistemología Genética* (1950), *Seis estudios de psicología* (1964), *Memoria e inteligencia* (1968), *El desarrollo del pensamiento* (1975).

---

1 Es un cambio gradual que afecta a todos los seres vivos; proceso de transformación de la especie humana desde sus ancestros hasta el estado actual.

2 Con este primer test de inteligencia se trataba de determinar la inteligencia de los individuos que presentaban déficit intelectual para ver sus posibilidades educativas, y ello en comparación con el resto de la población.

3 Cociente Intelectual.

Dedicó muchas de sus obras a diferentes disciplinas como la Biología, la Filosofía, la Psicología, la Sociología, etc., y escribió sobre cuestiones educativas por compromiso más que por interés personal. Entre sus discípulos podemos destacar a: Clapa Rede, Inhelder, Sinclair, Bonet, Coll, Kamel y Delval.

4. IDEAS

La Teoría de Jean Piaget se denomina Epistemología Genética y explica el desarrollo intelectual humano desde la fase inicial del recién nacido, donde predominan los mecanismos reflejos, hasta la etapa adulta caracterizada por procesos conscientes de comportamiento regulado y hábil (Piaget, 1979).

Para Piaget los principios de la lógica comienzan a desarrollarse antes que el lenguaje y se generan a través de las acciones sensoriales y motrices del bebé en interacción con el medio, lo que le llevó a establecer una serie de estadios sucesivos en el desarrollo de la inteligencia:

1. Estadio de la inteligencia sensoriomotriz, es la repetición de actos, anterior al desarrollo del lenguaje y del pensamiento. Se producen tres tipos de reacciones circulares:

- Primarias: (de 1 a 4 meses), implican la repetición de actos corporales sencillos.
- Secundarias: (de 4 a 8-9 meses), implican la repetición de acciones que incluyen a los objetos. Ejemplo: chupar un juguete, hacer sonar un sonajero colgado en la cuna, etc.
- Terciarias: (de 11 a 18 meses), implican interacciones con el medio. Conducta exploradora con acciones intencionales. Ejemplo: dejar caer un objeto a la derecha, luego hacia adelante y después hacia atrás.

2. Estadio de la inteligencia intuitiva. De 2 a 7 años nace el pensamiento preoperatorio, el niño puede representar los movimientos sin ejecutarlos, es la época del juego simbólico y del egocentrismo y, a partir de los 4 años, del pensamiento intuitivo. Las palabras son símbolos.

3. Estadio de las operaciones intelectuales concretas. De 7 a 11-12 años el pensamiento infantil es ya un pensamiento lógico, se aplica a situaciones de experimentación y manipulación concretas.

4. Estadio de las operaciones intelectuales abstractas. A partir de la adolescencia aparece la lógica formal y la capacidad para trascender la realidad manejando y verificando hipótesis de manera exhaustiva y sistemática.

Jean Piaget ocupa uno de los lugares más relevantes de la Psicología contemporánea y, sin lugar a dudas, el más destacado en el campo de la Psicología infantil. Las Universidades de Harvard, París, Bruselas y Río de Janeiro le otorgaron el título de doctor *honoris causa*[4].

El mecanismo general de formación del conocimiento, según Piaget, es el equilibrio, que implica dos procesos: la asimilación y la acomodación. A medida que los niños se desarrollan, van integrando diferentes patrones de conocimiento organizado que le permitirán construir una visión del mundo y de ellos mismos (Piaget, 1983).

Piaget ve el desarrollo como una interacción entre la madurez física y la experiencia. Es a través de estas experiencias que los niños adquieren conocimiento y entienden. De aquí el concepto de constructivismo y el paradigma entre la pedagogía constructivista y el currículum. El conocimiento, entendido como construcción, no constituye una copia de la realidad. Conocer el objeto es transformarlo en función de los esquemas del organismo (Piaget, 1986).

Según esta aproximación, el currículum empieza con los intereses de lo aprendiendo, que incorpora información y experiencias nuevas, aprovecha la curiosidad y la iniciativa inmediata del niño. Como dice Kamii (1990), cuando la curiosidad y la iniciativa son evidentes, sabemos que está habiendo una actividad mental. La Teoría de Piaget sitúa la acción y la resolución de problemas directamente en el centro del aprendizaje y el desarrollo. A través de la acción descubre cómo controlar el mundo.

Un libro importante de Piaget, en el que se refleja la mente del niño, es *Formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño*. Su objetivo es comunicarse con el mundo exterior y llegar a su comprensión. Para ello recurre al símbolo y lo obtiene de la imitación, el juego y el sueño, que lo ayudan a captar las imágenes y a representárselas. Jean Piaget hace una investigación de la mente infantil basándose en observaciones directas que ejemplifican sus razonamientos y conclusiones, que son utilizados para apoyar los pasos dinámicos de la mente: la asimilación y la acomodación, que contribuyen a crear la mente del niño, permiten «seguir el equilibrio progresivo y comprender el papel específico de la vida mental, el cual consiste en conquistar una movilidad y una reversibilidad completas, imposibles de realizar en el plano orgánico».

4 Se otorga en reconocimiento de las experiencias de vida del individuo. Es una locución latina cuyo significado es «por causa de honor», que significa que el grado es otorgado como un honor y no por la realización de ciertos requisitos académicos.

4.1. Aprendizaje y enseñanza

Piaget estudió a los niños para comprender a los adultos. Las estructuras del pensamiento no son las mismas, pero niños y adultos siguen asimilando cosas nuevas. La influencia de su pensamiento en el ámbito educativo continúa, como lo prueban los múltiples homenajes del 1996, año del centenario de su nacimiento.

Enfoque Constructivista de Piaget

La construcción del conocimiento no se realiza a partir del mecanismo de asociación como propone el Empirismo, sino de los ya mencionados mecanismos de asimilación y acomodación. El sujeto se encuentra con objetos en su entorno físico y con nociones transmitidas por su entorno social pero, según Piaget, no los adopta tal cual, sino que los transforma y los asimila a sus estructuras mentales. El objeto (la información) se interpreta a partir de los esquemas de conocimiento que ya ha construido el sujeto y se integra en ellos. A la vez, dichos esquemas se «movilizan», se modifican, experimentan un proceso de acomodación o reajuste.

Su propio método científico consistía en la realización de pruebas de inteligencia, elaboradas por él mismo, para evaluar esas hipótesis.

Podemos criticar su universalidad porque Piaget no tuvo en cuenta las diferencias culturales ni las individuales.

Intentó dar respuesta a cuestiones filosóficas:

- Innato – Aprendido.
- Relación entre Biología y Psicología.

A partir de Piaget aparecen una serie de corrientes llamadas Psicología evolutiva[5] y Psicología educativa[6]. Esta última se adapta a las etapas de desarrollo (Coll, C. y Martí, E., 2001).

4.2. Pedagogía

Piaget ha tenido una extraordinaria influencia en el terreno educativo al estar vinculado al Instituto Jean-Jacques Rousseau (actual Instituto de Ciencias de la Educación).

Defendía el movimiento de la «escuela nueva» o «escuela activa», opuesta a la enseñanza tradicional basada en la autoridad del maestro y la obediencia a sus enseñanzas. El movimiento de la escuela activa destaca

---

5 Es una corriente o escuela de la Psicología que estudia la evolución psíquica de las personas desde su nacimiento hasta la madurez.

6 Es una rama de la Psicología cuyo objeto de estudio son las formas en las que se produce el aprendizaje humano dentro de los centros educativos, analiza cómo aprenden los estudiantes y en qué forma se desarrollan.

la importancia de educar a los niños en la libertad, apoyándose en los intereses del niño y en su propia actividad.

A pesar del reconocimiento de su labor pedagógica, Piaget fue víctima de muchas incomprensiones por «adelantarse a sus contemporáneos» (Iliasov ,1986).

Introdujo la noción de «estructuras operatorias» en los Estados Unidos, en la década de los 40. Se trataba de una teoría del aprendizaje, pero tan diferente de las de inspiración conductista, que los psicólogos norteamericanos la consideraron solo una teoría del desarrollo, quedando reducido el constructivismo al desarrollo endógeno[7] de estructuras biológicamente determinadas (Ferreiro, 1999).

En la escuela norteamericana lo que se aprende es lo que se enseña, no se supo valorar la distinción entre aprendizaje y enseñanza. Las interpretaciones superficiales han llegado a oponer, incluso, una pedagogía inspirada en Piaget a otra inspirada en Vygotsky en términos de «trabajo individual *versus* trabajo grupal», sin tener en cuenta la gran importancia que Piaget atribuía al trabajo autónomo de los niños en pequeños grupos, que se puede apreciar en sus artículos sobre educación en la última etapa de su vida (Iliasov, 1986).

En la escuela tradicional se enseña al niño a repetir conceptos como por ejemplo tablas de multiplicar y sancionarles por sus errores. Sin embargo, para Piaget ninguna de estas acciones creará la estructura de un pensamiento que le permita deducir una verdad lógica, una evidencia racional. El maestro inspirado en Piaget, en lugar de enseñar verdades para ser repetidas, tratará de crear situaciones que obliguen a los niños a pensar para darles, desde muy temprana edad, el placer del descubrimiento y la insustituible confianza en su propia capacidad de pensar.

Un ejemplo de escuela activa se ve reflejado en el libro *Educar para Ser* de Rebeca Wild[8], que explica a padres y educadores cómo llegar a crear una escuela nueva o un ambiente de escuela activa en el que los niños aprendan con interés, curiosidad, seguridad en ellos y en su entorno.

Rebeca Wild pretende fomentar en las escuelas activas:

- Las relaciones entre la naturaleza, cultura y la realización del potencial humano.

7 Es una interpretación que incluye diversos enfoques, que comparten una misma lógica teórica y un mismo modelo de políticas.

8 Rebeca Wild (Alemania 1939), estudió Filología Germánica, Pedagogía Musical y Pedagogía de Montessori en Múnich, Nueva York y Puerto Rico. Desde 1961 reside en Ecuador donde en 1977 fundó, junto a su marido, el Centro Educativo Pestalozzi, también conocido como «Pesta», un centro compuesto de jardín de infancia, escuela y educación permanente, que se vio ampliado por un tipo particular de economía alternativa. Rebeca y Mauricio Wild viajan regularmente por Europa, impartiendo conferencias y seminarios acerca de su novedoso concepto pedagógico.

- La Psicología del desarrollo y los procesos de maduración neurológica.
- El rol de los padres en una época en la que, cada vez más, se delegan las responsabilidades.

Este libro refleja el pensamiento de Piaget, trata sobre la educación y la escuela activa, insiste en el derecho a una educación ética e intelectual que persiga el pleno desarrollo de la personalidad humana.

Para Piaget, una escuela activa es la que fomenta que los alumnos convivan y trabajen juntos en libertad. Solo a través de la influencia libre y espontánea que se da entre las personas iguales, el individuo puede ver el lado de los otros y con ello salir de un estadio egocéntrico para llegar a ser persona. No es aconsejable empujar a los niños a una situación escolar obligatoria, sin saber antes qué es lo que quieren hacer, sino que deberíamos reformar nuestros métodos de enseñanza para despertar las aptitudes del niño. El ambiente de la escuela tiene que resultar muy interesante para que los sentidos trabajen a un nivel de conciencia lo más elevado posible.

Según Piaget, el juego es la expresión más auténtica y el medio de aprender más efectivo para un niño, que no debería estar solo en la hora del recreo. Hay dos tipos de juego:

- Juego simbólico: el niño escenifica situaciones de su vida, que pueden estar muy alejadas en el tiempo y en el espacio, donde él es el que manda y puede realizar acciones que podrían ser imposibles en la vida real.
- Juego de funciones, con tres etapas:

1. El niño se encuentra con una nueva situación pero se adapta a ella.
2. Realiza este ejercicio de forma continuada.
3. Busca nuevas situaciones y acciones más complicadas.

En la escuela activa los padres también pertenecen a la escuela. Rebeca Wild nos explica que en su Centro los padres han de pasar por una entrevista, como una prueba, y después han de firmar un contrato, donde la escuela se compromete a usar los elementos del método activo, y los padres prometen que una vez al mes participarán en un curso y una vez por trimestre visitarán la escuela.

> Según Piaget, el trabajo del maestro de Primaria debería estar en el mismo nivel que el de un científico, el maestro es el que se halla en mejor situación para poder observar la evolución de los niños día tras día, para ponerlos constantemente en contacto con nuevas situaciones y valorar sus observaciones.

En la escuela activa hemos de trabajar con dos áreas del saber: la materia a enseñar y los métodos de enseñanza.

Según Schumacher, los campos del saber son cuatro: mi propio interior, cómo nos ven los otros, cómo es el interior del otro y cómo es el otro por fuera.

Como buenos educadores hemos de tener en cuenta estos campos, y sobretodo el último porque debemos estar al servicio del crecimiento vivo y también tomarnos en serio el interior del niño. Para Piaget, el interior es el lugar en que se forman las estructuras de la compresión y del pensamiento. Debemos haber entrado en contacto con nuestro propio yo para poder valorar la importancia de estas experiencias en otras personas y concederles el espacio que les corresponde. Si tenemos en cuenta los cuatro campos del saber, el tiempo se convierte en un viaje que es totalmente desconocido, tanto para los niños como para los adultos, y nos tenemos que equipar por igual. Vivir el presente es algo sumamente importante para todos.

5. PRINCIPIOS, MEDIOS Y FINES

Sus objetivos consistían en descubrir y explicar las formas más elementales del pensamiento humano desde sus orígenes y en seguir su desarrollo, para ello Piaget partió de modelos biológicos, aunque su sistema de ideas se relaciona de igual forma con la Filosofía (la Teoría del conocimiento) y con otras ciencias, como la Lógica y la Matemática. Así se explica la denominación de Epistemología[9], comprender como el hombre alcanza un conocimiento objetivo de la realidad a partir de las estructuras más elementales presentes desde su infancia (Battro, 1978).

6. CONCLUSIÓN

El gran aporte de Piaget es la Teoría del constructivismo, del conocimiento, de enorme utilidad y gran potencial que sigue siendo aplicada con éxito en diversos campos; tal es el caso de las didácticas (Ciencias Sociales y Lecto-escritura) y de la investigación práctica y psicopedagógica (Golmann, 1966).

No solo Piaget revolucionó la Epistemología al dedicarse a rastrear el conocimiento desde sus orígenes, sino que además produjo grandes repercusiones en la Pedagogía.

9 Es la ciencia que estudia el conocimiento humano y el modo en que el individuo actúa para desarrollar sus estructuras de pensamiento. El trabajo de la epistemología es amplio y se relaciona también con las justificaciones que el ser humano puede encontrar a sus creencias y tipos de conocimiento, estudiando no sólo sus metodologías sino también sus causas, sus objetivos y sus elementos intrínsecos.

Su idea de niño poseedor de una enorme creatividad constituyó una alternativa a la educación conductista, que proponía el aprendizaje como almacenamiento o reproducción. Para él, un maestro debe ser creador de oportunidades para descubrir el mundo.

«Quien estudia a Piaget, nunca podrá mirar del mismo modo a los niños» (Flavell, 1987).

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Battro, A. M. (1978). *El pensamiento de Jean Piaget. Psicología y epistemología*. Buenos Aires: Emecé.

Churchill, E. M. (1968). *Los descubrimientos de Piaget y el maestro*. Buenos Aires: Paidós.

Coll, C. y Martín, E. (2001). *Aprendizaje y desarrollo: la concepción genético-cognitiva del aprendizaje*. Madrid: Alianza Editorial.

Ferreiro, E. (1999). *Vigencia de Jean Piaget*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Furth, J. H. (1992). *Las ideas de Piaget. Su aplicación en el aula.* Buenos Aires: Editorial Kapelusz.

Ginsburg, H. (1979) *La teoría de Piaget del desarrollo intelectual*. Madrid: Prentice-Hall, Editorial del Castillo.

Golmann, L. (1966). *Jean Piaget y las Ciencias Sociales*. Salamanca: Sígueme.

Iliasov, I. I., & Liaudis, V. Y. (1986). *Antología de la Psicología Pedagógica y de las Edades.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Kamii, C., & Joseph, L. (1990). *La enseñanza del valor posicional y de la adición en dos columnas. Comunicación, Lenguaje y Educación 2(6), pp. 27-35.*

Phillips, J.L. (1979). *Los orígenes del intelecto según Piaget*. Barcelona: Fontanella.

Piaget, J. (1927). *La causalidad física en el niño*. Madrid: Espasa – Calpe.

Piaget, J. (1950). *Introducción a la epistemología genética.* Madrid: Espasa – Calpe.

Piaget, J. (1961). El simbolismo secundario del juego, el sueño y el simbolismo «inconsciente». En Piaget, J., *La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño* (pp. 232-296). México: Fondo de cultura económica S.L.

Piaget, J. (1962). *Juego, sueños e imitación en la niñez*. México: Fondo de Cultura Económica.

Piaget, J. (2007). *El nacimiento de la inteligencia del niño*. Critica.
Piaget, J. (2010). *Las formas elementales de la dialéctica*. Gedisa.
Piaget, Jean. (1983). *Seis estudios de psicología*. Barcelona: Ariel.
Richmond, P. G. (2000). *Introducción a Piaget*. Madrid: Fundamentos.
Wild, R. (2000*). Educar para Ser*. *Vivencias de una escuela activa.* Barcelona: Herder.

Los niños siempre han existido, pero la infancia no.
Philippe Ariès

